

Комитет по делам молодежи Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеский «Созвездие»

Рассмотрена на заседании
методического объединения
от «04» октября 2016 года
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО
«Созвездие»
Е.Б. Решетникова
Исполнительный лист № 22/О от 25.10.2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АНГЕЛЫ ДОБРА»

Возраст обучающихся: 6 -14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Овсянкина Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2016

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи программы.	6
1.3.	Содержание программы.	7
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.	Календарный учебный график.	14
2.2.	Условия реализации программы.	15
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	17
2.6.	Рабочие программы	17
3.	Список литературы	18
	Аннотация	19
	Сведения о разработчике	20
	Приложение	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа «Ангелы добра» составлена в соответствии с общими целями изучения курса по дополнительному образованию для детей с ограниченными возможностями здоровья. В рамках этой программы для каждого ребенка создаются оптимальные условия для формирования нравственной, активной, творческой, эмоционально и эстетически развитой, творческой и самостоятельной личности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития.

Детями с ограниченными возможностями здоровья можно считать детей с нарушением психофизического развития, нуждающихся в специальном (коррекционном) обучении и воспитании.

Танцы - один из любимых и популярных видов искусства - дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность, занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся. Актуальность программы связана с необходимостью развеять стереотипы о неполноценной жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа включает в себя ритмику с элементами эстрадного танца, и самое главное, она не усложнена. Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их

способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. От 23.07.2013);

2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;

3. «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 года, № 2403-р);

4. «Основы государственной культурной политики» (Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 года, № 808);

5. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации» (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года, № 1726-р);

6. Федеральный закон Российской Федерации от 23.06.2016 № 182-ФЗ «Об основах системы профилактики правонарушений в Российской Федерации»;

7. «План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020 годы» (распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 года, № 729-р);

8. Указ президента РФ от 01.06.2012 года, № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. «Санитарно-гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года, № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»);

11. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

12. Постановление правительства Свердловской области от 20 апреля 2011 г. «О концепции государственной молодежной политики Свердловской области на период до 2020 года»;

13. Устав МБУ ДО ЦДЮ «Созвездие».

Направленность программы – художественная с элементами социально-педагогической.

Актуальность программы. Освоение данной программы детьми с особыми образовательными потребностями помогает социализироваться детям при работе в малых группах с разной двигательной патологией; развить и (или) улучшить работу опорно-двигательного аппарата верхних и нижних конечностей тела. В дальнейшем это позволит использовать приобретенные знания и умения, развить их в навыки, а далее использовать в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы: основная идея программы заключается в том, чтобы средствами танца научить общению, коллективной творческой деятельности детей с различными патологиями (не разделяя детей по их особенностям) и развить их умственные и физические способности.

Адресат программы: учащиеся возрастной категории от 6 до 14 лет, имеющих различные отклонения психического или физического плана, обуславливающих нарушения общего развития и не позволяющих, пока, вести полноценную жизнь:

- дети с нарушением речи (логопаты);
- дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- дети с умственной отсталостью;
- дети с задержкой психического развития;
- дети с нарушением поведения и общения.

Реализация программы осуществляется по следующим принципам:

- **принцип комплексности:** при составлении перспективного плана работы учитываются медицинские показатели ребенка;
- **принцип гуманистической направленности:** опора на потенциальные возможности ребенка, учет его интересов и потребностей; создание ситуации успеха в обучении;
- **принцип педагогической целесообразности:** интеграция усилий педагога и родителей. Программа модульная и педагог может взять любой модуль обучения в зависимости от развития ребенка, от его заболевания и возможностей, с учетом его потребностей. Программа предусматривает проведение занятий, во время которых обязательны физ. минутки. На каждом занятии проводятся артикуляционная гимнастика и пальчиковые игры.

Методы работы с детьми

- словесный метод;
- практический метод;
- коллективное творческое дело;
- метод упражнений.

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (нейрокоррекционные упражнения);

2. Основная часть (изучение нового материала);
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Объем программы: за учебный год 72 часа по 2 часа в неделю. Занятия могут быть спаренными.

Форма обучения и виды занятий: очная форма обучения в малых группах (2-7 человека в зависимости от особенностей учащихся); беседы, практические занятия, наблюдения, творческие мастерские, занятия-игры.

Занятия построены по принципу «от простого к сложному». Теоретический материал дается в форме беседы, рассказа, транслирование упражнений с использованием дидактического и наглядного материала, спортивного инвентаря. Практические занятия проводятся в форме игр и постановки танцев. Для создания соответствующей эмоциональной обстановки на практических занятиях используется музыкальный фон.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия.

1.2. Цель программы: социализировать и привить чувство к прекрасному ребенка с ограниченными возможностями здоровья через коллективные занятия танцами.

Задачи программы:

1. Развитие умения чувствовать своё тело и пространство вокруг.
2. Коррекция зрительно-моторной функций (глаз-рука, способность точно направлять движение — важно при письме, еде и не только).
3. Формирование правильного взаимодействия рук и ног.
4. Развитие слухового и зрительного внимания.
5. Развитие умения выполнять последовательность действий, разбивая его на ряд задач, и другие важные вещи.

**1.3. Содержание программы:
Учебный план.**

1 год обучения.				
	Темы.	Кол-во часов.		
		Всего.	Теория.	Практика.
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Изучение позиций.	1	0,5	0,5
3	Танец «Ангелы добра».	10	2	8
4	Танец «Радость, привет».	16	2	14
5	Танец «Мир без войны».	16	2	14
6	Танец «Солдаты».	14	2	12
7	Танец «Мама».	12	2	10
8	Итоговый отчетный концерт.	2	0,5	1,5
	Всего:	72 часа.		

Учебно-тематический план.

1 год обучения.				
	Темы.	Кол-во часов.		
		Всего.	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Изучение позиций.	1	0,5	0,5
3.	Танец «Ангелы добра».	10	2	8
3.1.	Изучение характера танца.	1	0,5	0,5
3.2.	Проработка движений в танце.	4	0,5	3,5
3.3.	Соединение движений.	4	0,5	3,5
3.4.	Репетиция готового танца.	1	0,5	0,5
4	Танец «Радость, привет».	16	2	14
4.1.	Изучение характера танца.	1	0,5	0,5
4.2.	Проработка движений в танце.	7	0,5	6,5
4.3.	Соединение движений.	6	0,5	5,5
4.4.	Репетиция готового танца.	2	0,5	1,5
5.	Танец «Мир без войны».	16	2	14
5.1.	Изучение характера танца.	1	0,5	0,5
5.2.	Проработка движений в танце.	7	0,5	6,5
5.3.	Соединение движений.	6	0,5	5,5
5.4.	Репетиция готового танца.	2	0,5	1,5
6.	Танец «Солдаты».	14	2	12
6.1.	Изучение характера танца.	1	0,5	0,5
6.2.	Проработка движений в танце.	6	0,5	5,5
6.3.	Соединение движений.	5	0,5	4,5

6.4.	Репетиция готового танца.	2	0,5	1,5
7.	Танец «Мама».	12	2	10
7.1.	Изучение характера танца.	1	0,5	0,5
7.2.	Проработка движений в танце.	6	0,5	5,5
7.3.	Соединение движений.	3	0,5	2,5
7.4.	Репетиция готового танца.	2	0,5	1,5
8	Итоговый отчетный концерт.	2	0,5	1,5
	Всего:	72 часа.		

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Ознакомление с техникой безопасности при нахождении в клубе и на занятиях по танцам в хореографическом кабинете.

2. Изучение позиций.

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног. Нейрокоррекционные упражнения для работы головы, туловища, рук, пальцев рук, ног.

3. Танец «Ангелы добра».

Коллективный танец с «сидячими» учащимися начальной школы. Построение в 3 линии. Изучение поворотов, перестроений, комбинаций движений в парах.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног. Нейрокоррекционные упражнения для работы головы, туловища, рук, пальцев рук, ног.

4. Танец «Радость, привет».

Коллективный танец с учащимися, которые выполняют движения, стоя, без опоры, и с учащимися, которые выполняют движения руками, сидя на стульях. Построение в 3 линии.

Практическая работа: изучение поворотов, перестроений, комбинаций движений в парах. Нейрокоррекционные упражнения для работы головы, туловища, рук, пальцев рук, ног.

5. Танец «Мир без войны»

Просмотр видео кинофильмов о войне, изучение движений, танец по парам, переходы на 8 подсчетов, изучение «перебежка по кругу», повороты в парах с «ведущим» мальчиком.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног. Нейрокоррекционные упражнения для работы головы, туловища, рук, пальцев рук, ног.

6. Танец «Солдаты»

Танец по парам. Построение в 2 линии, переходы в 2 линии, перемещение первой линии во вторую и обратно, ассиметричные движения в парах (девочка-мальчик).

Практическая работа: изучение поворотов, перестроений, комбинаций движений в парах. Нейрокоррекционные упражнения для работы головы, туловища, рук, пальцев рук, ног.

7. Танец «Мама»

Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений. Построение в 2 линии. Изучение поворотов, перестроений, комбинаций движений в парах.

Практическая работа: изучение поворотов, перестроений, комбинаций движений в парах. Нейрокоррекционные упражнения для работы головы, туловища, рук, пальцев рук, ног.

8. Отчетный концерт.

Демонстрация танцевальных знаний и умений, приобретенных за 1 год обучения в объединении «Ангелы добра». Выступление учащихся перед зрителями с танцевальными номерами в костюмах и атрибутах.

Формы коррекции:

Коррекционная работа может проводиться как индивидуально, так и в групповой форме.

Нейрокоррекция может проводиться в форме игровых занятий, в форме комплекса двигательных упражнений (сенсомоторная коррекция), дыхательных упражнений, упражнений на развитие речи и артикуляции.

1. Упражнения на развитие слухового аппарата (умение соотносить с собственными движениями умение услышать определенный слог в речевом потоке). После упражнения дети готовы к восприятию речи педагога)

2. Упражнения на развитие двигательного аппарата (коррекция нарушения двигательных навыков). Формирование дифференцированных движений рук и пальцев. После упражнения дети будут готовы воспринимать и дублировать движения педагога.

1.4. Планируемые результаты по итогам учебного года:

Результатом развития детей с ОВЗ можно считать:

- умение чувствовать своё тело и пространство вокруг.
- развитие зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение — важно при письме, и не только);
- формирование правильное взаимодействие рук и ног;

- развитие слухового и зрительного внимания.
- умение выполнять последовательность действий, разбивая его на ряд задач, и другие важные вещи.

На занятиях «Ангелы добра» успешно создаются возможности реализации моделей социального поведения при работе в малых группах, обеспечивают благоприятные условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом. Все это является основой для формирования у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья социально ценных практических умений, опыта преобразовательной деятельности и развития музыкального слуха и чувства ритма, что создает предпосылки для успешной социализации.

В соответствии с этими целями и методической концепцией сформированы группы задач, направленных на достижение личностных, предметных и метапредметных ресурсов детей с ОВЗ.

Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создавать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укреплять здоровья детей.

Эстетические:

- приобщать детей к культуре танца;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при исполнении танцев.

Мотивационные:

- укреплять здоровье;

- содействовать гармоническому физическому развитию и закаливанию организма;
- воспитывать восприимчивость, любовь, интерес к музыке, танцам;
- воспитывать в детях доброжелательное отношение к окружающим, развивать эмоционально-активное восприятие;
- стимулировать формирование музыкальных способностей, мышление, фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

В рамках этой программы для каждого ребенка создаются оптимальные условия для формирования нравственной, активной, творческой, эмоционально и эстетически развитой, творческой и самостоятельной личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные:

- определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные:

- программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:
 - «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.
 - учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать

вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

- «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

- самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

После 1 года обучения учащиеся должны знать:

- постановку позиций ног;
- постановку позиций рук;
- различия танцевальные жанры (народный, бальный, эстрадный танец);
- характер исполнения танцев;
- последовательность танцевальных движений;
- нейрокоррекционные упражнения для проработки пальцев рук;
- элементы упражнений по растяжке.

После 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать в танце приобретенные навыки;
- исполнять танцы в соответствии с характером данного танца;
- импровизировать по данной музыкальной дорожке;
- воспроизводить полноценный танцевальный номер (танец) без дублирования зеркальных движений педагога;
- выполнять элементы упражнений по растяжке;
- выполнять комплекс упражнений по нейрокоррекции без дублирования зеркальных движений педагога.

Учебный курс программы «Ангелы добра» является комплексным и интегративным курсом. Отбор содержания данной программы опирается на стандарты начального общего образования с учетом традиций изучения уроков физической культуры и ритмики в начальной школе принципа преемственности с дошкольным периодом и средней школой.

Содержание данной программы направлено на реализацию приоритетных направлений в ритмики и хореографии – приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественно-технологической деятельности и развитие творчества ребенка, а также его самоконтроля. В результате дети с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с их физическими и психологическими особенностями учатся

управлять своим телом, проявляя при этом эмоции и чувства в соответствии с музыкальным фоном; выполнять движения более пластично, что позволяет корректировать спастичу мышц конечностей.

В связи с поставленными задачами, можно сделать вывод, что сформированные интегративные качества ребенка - является итоговым результатом освоения дополнительной образовательной программы школьного образования.

Так как оптимальный вариант разработки и реализации образовательной программы для воспитанника с ОВЗ составляет 1 учебный год, составление общеобразовательной программы на более углубленное изучение профиля «танцы» будет осуществляться на основе результатов по итогам окончания 1 учебного года. На основе анализа диагностики после 1 полугодия и 2 полугодия, вносятся изменения и корректировки в образовательную программу для конкретного ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида (приложение № 2).

2.1. Календарно-учебный график:

Продолжительность учебного года в объединении «Ангелы добра» по образовательной программе «Ангелы добра»:

Продолжительность учебного года - 36 недель

Учебные группы работают по расписанию

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность одного занятия для обучающихся младшего школьного возраста с ОВЗ – 30 мин.

Продолжительность перемены между занятиями одной группы – 10 мин.

Продолжительность перемены между занятиями двух групп – 15 мин.

Недельная нагрузка на обучающегося:

- первый год обучения – 2 часа;

- второй год обучения – от 2 до 4 часов.

По каждому курсу разработаны календарно – тематические планы и программы, составленные в соответствии с принятыми нормативами:

72 часов – при занятиях по 2 часа 1 раз в неделю;

144 часа – при занятиях по 2 часа 2 раза в неделю.

Расписание занятий объединений составляется с учётом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных санитарно-гигиенических норм. Продолжительность занятий в объединениях определяется учебным планом. Расписание составляется с учётом санитарно-эпидемиологических требований к образовательным учреждениям и рекомендуемого режима занятий для детей с ОВЗ.

2.2. Условия реализации программы:

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды: - обеспечивающей высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;

- гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

- комфортной по отношению к учащимся и педагогическим работникам.

Для реализации образовательной программы «Ангелы добра» в МБУ ДО ЦДЮ «Созвездие» клуб «Ракета» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- выявления и развития способностей обучающихся через систему кружков, организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики, используя возможности образовательных организаций дополнительного образования детей;
- участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии социальной среды;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельного типа;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагога.

2.3. Форма аттестации:

Результатом освоения программы по каждой теме является поставленный номер с проработанными движениями и готовыми костюмами. Результативность работы объединения можно отследить по уровню конкурсов и мероприятий, в которых участвовали (побеждали) учащиеся. По окончании учебного года проводится отчетный концерт с участием всех учащихся танцевального коллектива и демонстрации танцевальных номеров, которые были изучены в течение года.

2.4. Оценочные материалы (Приложение № 2).

Критерии оценивания.

Критерии отслеживания проводятся 2 раза в полугодие (на начало полугодия, на конец полугодия), по результатам которые видно, какой вид деятельности не освоил учащийся, затруднения в выполнении различных техник в изготовлении изделия, общую работу с материалами и инструментами.

В конце учебного года по итогам реализации индивидуальной образовательной программы проводится анализ итоговой диагностики различных сфер развития ребенка, обосновываются внесение корректировок, формулируются рекомендации с целью обеспечения преемственности в процессе индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида на следующем этапе его воспитания и обучения. А также проводятся итоговая встреча с родителями (законными представителями) для определения дальнейших форм работы с ребенком, выдаются рекомендации, советы, консультации, памятки.

2.5. Методические материалы (Приложение № 3).

2.6. Рабочая программа (Приложение).

Рабочая программа регламентирует организацию образовательной деятельности и определяет объем, порядок, содержание и реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ангелы добра» в условиях конкретного учебного года, в соответствии с учебным планом, расписанием занятий и количеством учебных недель в году. Рабочая программа составляется индивидуально каждым педагогом на основе принятой и утвержденной дополнительной общеразвивающей программы на текущий учебный год на все группы с учетом вариативности Учебного плана.

3. Список литературы.

1. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2010.
2. Ткаченко Т. Народный танец. М. 209
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 2011г.
4. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 2008
5. А. И. Буренина "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2013г.
6. Т. Барышникова "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г.
7. Л. Ярмолович "Классический танец" Ленинград, "Музыка" 2010 г.
8. А. Климов "Основы народного танца" М. "Искусство", 2008 г.
9. Т Костровицкая. "100 уроков классического танца", М "Искусство".
10. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». - М.: Издательство «Глобус», 2014.
11. Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа. Учебно-методический комплекс «Планета знаний»: изобразительное искусство, музыка, технология, хореография: примерная образовательная программа : [сборник]. – М.: АСТ: Астраль, 2011. – 479с. – (Планета знаний).
12. Ковалько В.И. Здоровье сберегающие технологии в начальной школе.- М.: Вако,2004.
13. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Айрис, 2007.-112с.
- Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. -М.: Генезис, 2008.-319с.
14. Семенович А.В.Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза.-М.:Генезис,2010.-474с.
15. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников.-М.: Сфера,2002.-80с.
- 16.ХомскаяЕ.Д.Нейропсихология.-СПб.:Питер,2007.-496с.
17. Цвынтарный В.В.Играем пальчиками—развиваем речь - М.: Центрполиграф,2002.-32 с.

Аннотация.

Освоение данной программы детьми с особыми образовательными потребностями помогает социализироваться детям при работе в малых группах с разной двигательной патологией; развить и (или) улучшить работу опорно-двигательного аппарата верхних и нижних конечностей тела. В дальнейшем это позволит использовать приобретенные знания и умения, развить их в навыки, а далее использовать в повседневной жизни.

Цель программы: социализировать и привить чувство к прекрасному ребенка с ограниченными возможностями здоровья через коллективные занятия танцами.

Задачи программы:

1. Развитие умения чувствовать своё тело и пространство вокруг.
2. Коррекция зрительно-моторной функций (глаз-рука, способность точно направлять движение — важно при письме, еде и не только).
3. Формирование правильного взаимодействия рук и ног.
4. Развитие слухового и зрительного внимания.
5. Развитие умения выполнять последовательность действий, разбивая его на ряд задач, и другие важные вещи.

На занятиях «Ангелы добра» успешно создаются возможности реализации моделей социального поведения при работе в малых группах, обеспечивают благоприятные условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом. Все это является основой для формирования у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья социально ценных практических умений, опыта преобразовательной деятельности и развития музыкального слуха и чувства ритма, что создает предпосылки для успешной социализации.

Результатами обучения по программе танцы «Ангелы добра» можно считать:

- умение чувствовать своё тело и пространство вокруг.
- развитие зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение — важно при письме, и не только);
- формирование правильное взаимодействие рук и ног;
- развитие слухового и зрительного внимания;
- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- создавать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- укреплять здоровья детей.

Сведения о разработчике.

Овсянкина Екатерина Викторовна 29.05.1989г.

Образование:

1. Начальное профессиональное образование "Закройщик", г. Качканар
Государственное общеобразовательное учреждение. Качканарский центр образования "Урал", 2004г.-2008г.

2. 2010г.-2015г. Высшее образование. РГППУ Институт искусств, кафедра "Дизайн интерьера", профиль "Дизайн и компьютерная графика", заочная форма обучения с полным сроком. Бакалавр.

3. С 27 декабря 2011г. присвоена первая квалификационная категория педагога дополнительного образования.

4. В 2014г. повышение квалификации в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет» по дополнительной профессиональной программе «Реализация ФГОС специального образования в современной системе обучения детей с детским церебральным параличом».

Дополнительное образование:

1. ГОУ НПО СО ПУ "Самородок" Нижний Тагил, 2009г. Парикмахер (сокращенный курс), стажировка г. Нижний Тагил салон красоты «МиЛеди» июль 2009г. – май 2010г.

Опыт работы:

- с ноября 2010г. по август 2014г. работа в МОУ ДОД "Дом детского творчества" педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству.

- с 2012г. по август 2014г. работа в МОУ ДОД "Дом детского творчества" студия раннего развития "Улыбка" педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству.

- с ноября 2011г. по август 2014г. - работа в Автономной некоммерческой организации "Институт исследования технологий" г. Ижевск. Филиал в городе Качканар. Преподаватель парикмахерского искусства.

- с августа 2014г. по октябрь 2016г. время работа в ГСК ОУ Свердловской области г. Екатеринбург «Специальная (коррекционная) школа-интернат №17» для детей с ОВЗ учитель предмета «Технология» и «Социально-бытовая ориентировка», педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству, педагог дополнительного образования по танцам, педагог дополнительного образования по парикмахерскому искусству, педагог-организатор.

Педагогический стаж работы с 2010г. по настоящее время.

Приложение № 2.

2.4. Оценочные материалы.

Отслеживание уровня освоения программы «Творческая мастерская».

Баллы по мониторингу:

- 0-1 – несформированно;
- 2-4 – низкий уровень освоения программы;
- 5-7 – средний уровень освоения программы;
- 8-10 – высокий уровень освоения программы.

	Критерии оценивания (отслеж-ние).	Этапы оценивания уровня освоения.			Примечание.
		Входной.	Промежуточный.	Итоговый.	
	Соблюдение т.б. при нахождении в танцевальном зале.				
	Соблюдение т.б. при работе с инвентарем по лечебной физкультуре и атрибутами танца.				
	Правильное выполнение нейрокоррекционных упражнений.				
	Правильное выполнение движений по заданному танцу.				
	Работа в парах.				
	Соблюдение инструкции по				

	выполнению (соединению) танцевальной цепочке движений.				
	Знание наименований и значений определенных движений по танцу .				

Оценка успешности изучения раздела (текущая диагностика).

	Критерии успешности изучения раздела.	Этапы оценивания уровня успешности изучения раздела.			Примечание.
		Входной.	Промежуточный.	Итоговый.	
	Сформированности специальных знаний.				
	Сформированности специальных умений.				
	Умение пользоваться дидактическими материалами.				
	Проявление творческих способностей.				
	Умение планировать свою работу.				

Оценка личностных достижений учащихся (текущая диагностика)

Критерии личностных достижений учащегося.	Этапы оценивания уровня личностных достижений учащегося.			Примечание.
	Входной.	Промежуточный.	Итоговый.	
Психофизиологические характеристики.				
Когнитивные характеристики.				
Эмоциональная сфера				
Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.				
Мотивационная сфера.				

Оценка успешности усвоения образовательной программы (итоговая диагностика).

Критерии успешности усвоения образ. Программы.	Оценивание уровня успешности усвоения образ. Программы.	Примечание.
Сформированности специальных знаний.		
Сформированности специальных умений.		
Коммуникабельность.		

	Умение пользоваться дидактическими материалами.		
	Проявление творческих способностей.		
	Умение планировать свою работу.		

Степень удовлетворенности учащихся по обучению на занятиях «Творческая мастерская».

	Критерии удовлетворенности учащихся по обучению на занятиях.	Этапы оценивание уровня удовлетворенности учащихся.		Примечание.
		Промежуточный.	Итоговый.	
	Степень удовлетворенности учащихся мероприятиями.			
	Степень стремления учащихся к активной подготовке мероприятий.			
	Степень удовлетворенности учащихся занятиями.			

Приложение № 3.

2.5. Методические материалы.

Понятия (определения) и иллюстрации по изучению разделов программы «Ангелы добра»:

Позиции рук и ног в классическом танце позиции рук.

Подготовительная.

Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони.

I – первая.

Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах.

II – вторая.

Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.

III – третья.

Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

Варианты положения рук.

Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции.

Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз.

Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции.

Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции.

Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции.

Позиции ног.

I – первая.

Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

II – вторая.

Широкая стойка ноги врозь носки наружу.

III – третья.

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

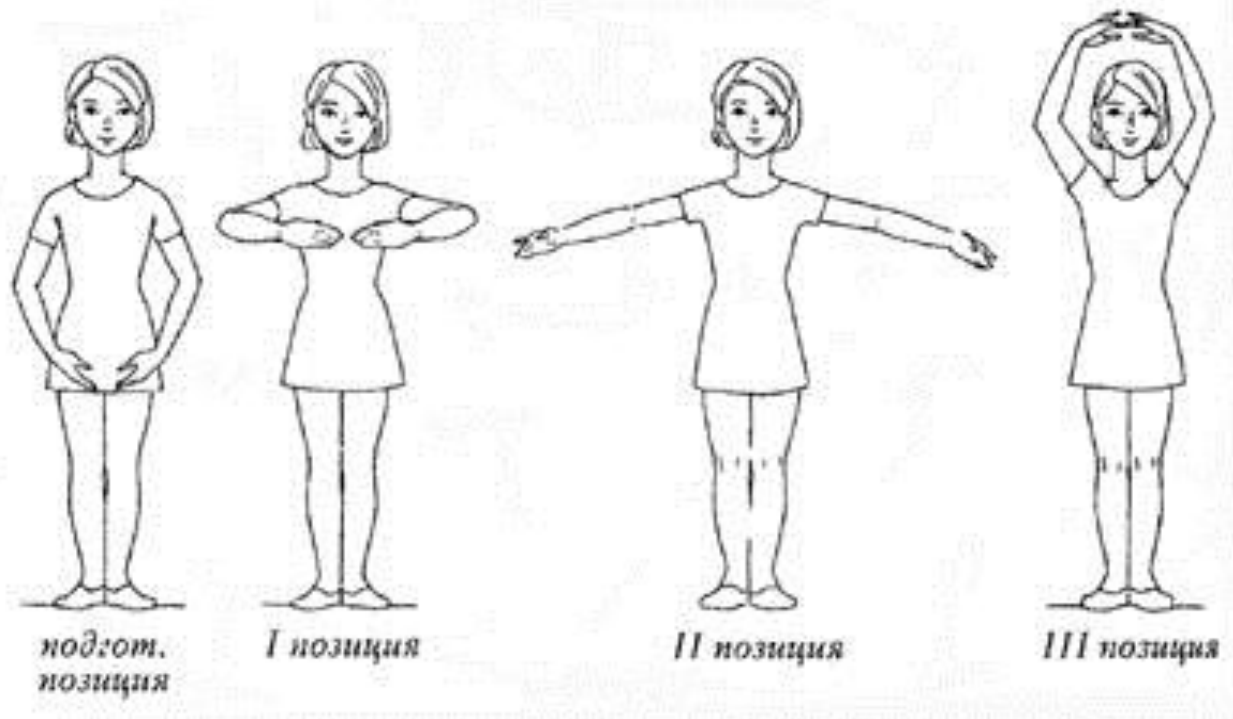
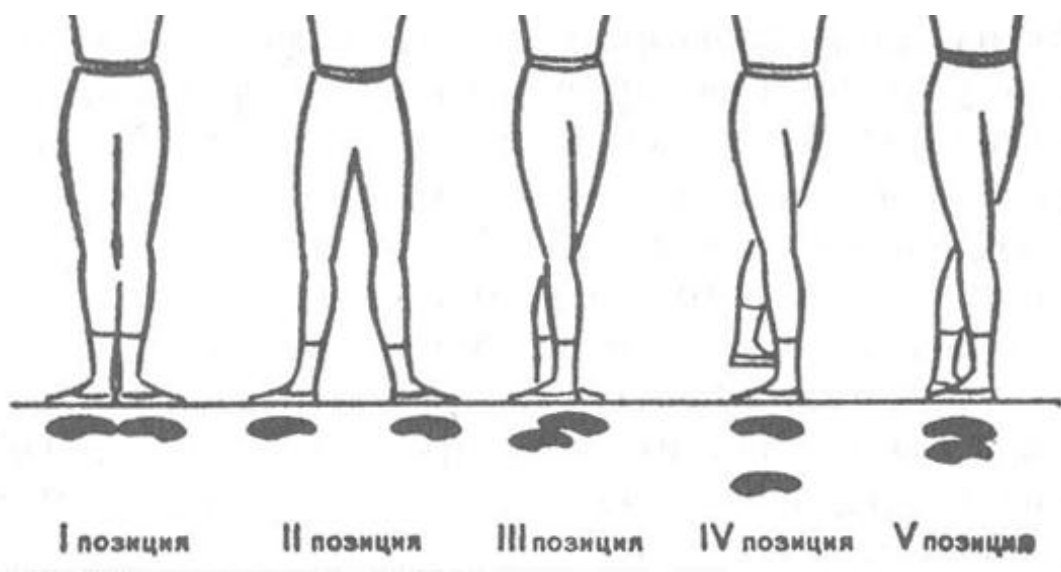
IV – четвертая.

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

V – пятая.

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу.

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты).



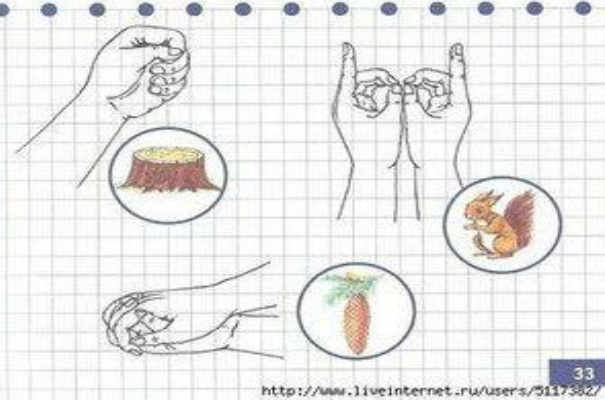
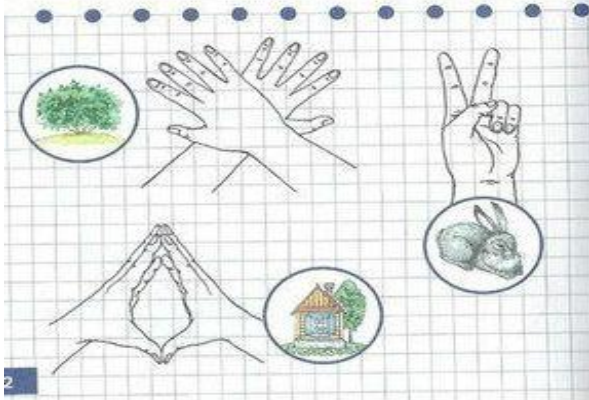
ДОМ ЗА КУСТОМ

Зайка под кустом сидит
(«куст»)
И ушами шевелит.
(«заяц, шевелит ушами»)
— Заяка, заяка,
где твой дом?
(«дом»)
— За-за-за большим кустом!



ВОТ ТАК БЕЛКА!

Заскочила на пенёк
(«пень»)
Белка — маленький зверёк,
(«белка»)
А потом, нарвавши шишек,
(«шишка»)
Побросала в ребяткишек.
(«образжаем бросок»)



<http://www.liveinternet.ru/users/5117382/>

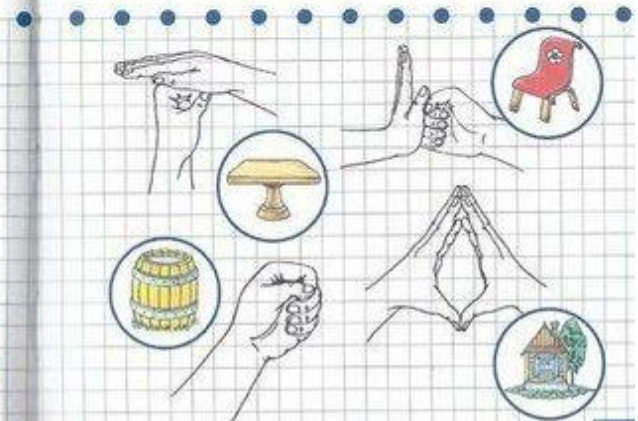
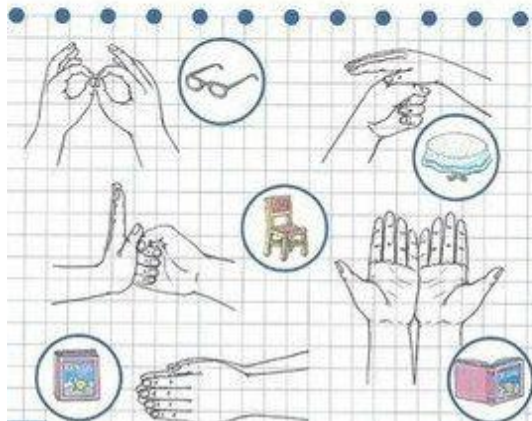
ЗА СТОЛОМ

Бабушка очки надела,
(«очки»)
У стола на стул присела,
(«стол», «стул»)
Только в книжку заглянула,
(«закрытая книга»,
«открытая книга»)
Улыбнулась и... уснула.
(«ладони под щеку»)



В ДОМИКЕ

Стол стоит на толстой ножке,
(«стол»)
Рядом стульчик у окошка,
(«стул»)
Два бочонка под столом,
(«бочонок» обеими кистями)
Вот такой я видел дом.
(«дом»)



«ЦЫПЛЯТКИ»

Зёрна курочка клюёт,



Обе ладони вместе,
отклоняются от себя.

И цыплятки тут как тут.



Обе руки поочерёдно
«клюют» всеми пальцами,
собранными вместе.

В воду уточка нырнёт,



Руки, соединённые
указательными пальцами,
«ныряют» от себя.

А цыплятки не нырнут.



Большой палец держит
средний, безымянный и
мизинец, указательный
выпрямлен. Рука
покачивается из стороны
в сторону — грозим
пальчиком.



«ЗАСЫПАЛОЧКА»

На подушку головой —



Ребёнок ложится.

Глажу, глажу лобик свой.



Поглаживаем лоб.

Глазки закрываю,



Закрываем глаза ладонями
ребёнка.

Быстро засыпаю.



Руки ладонями вместе
положены под щёку.
Глаза закрыты.



«ЦАРЁВ ДВОР»

«Жил-был царь,



Обе руки приставляются к вискам основаниями ладоней. Ладони выпрямлены — «корона».

У царя был двор.



Руки разводятся на уровне груди — изображаем «двор».

На дворе был кол,



Одна рука ставится на локоть, пальцы вверх, сжаты, ладонь прямая.

На колу — мочало,



Развести пальцы.

Его ветром качало».



Покачать кистью.

Не начать ли сказочку сначала?



Жили-были



кистями рук покрутить перед собой — «фонарики»

зайчики



показываем «ушки»

На лесной



прямые руки вверх, пальцы врозь — «дерево»

опушке,



ладонями нарисовать плоскость

Жили-были



«фонарики»

зайчики



«ушки»

В беленькой избушке.



«домик»

Мыли



пальцами правой руки провести по указательному пальчику

свои ушки,



то же по среднему

Мыли



потереть правой рукой левую

свои лапочки,



потереть левой рукой правую

Наряжались



покрутить кистями рук вниз

зайчики,



«ушки»

Надевали



потопать правой ногой

тапочки.



потопать левой ногой

Нейропсихологические занятия.

	Сфера развития.	Упражнение.
1.	Развитие внимания	<p>«Остановись». Дети свободно двигаются по залу под музыку. Как только музыка прекратилась, дети застывают на месте (не шевелятся).</p> <p>«Фокус». По команде «Начали!» каждый мысленно «уходит» внутрь в себя, в свое тело. Затем с периодичностью в 5-30 секунд психолог подает команды: «Правая кисть», «Мочка левого уха» и т.д. Задача ребенка сосредоточится на этой части тела, почувствовать ее.</p>
.	Дыхательные упражнения	<p>«Воздушный шарик». Ребенок ложится на спину. Руки вытянуты вдоль туловища, ноги лежат прямо (перекрещивать их нельзя). Глаза смотрят в потолок. Глубокий вдох через нос (рот закрыт) и, шумный выдох через открытый рот. При вдохе живот надувается, при выдохе втягивается. Ребенок может представить, что в животе у него находится цветной шарик, который надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Взрослый кладет свою руку на живот ребенка и помогает при обучении дыханию. Дети дышат по команде по команде «вдох-выдох» (5 раз).</p>
.	Общий двигательный репертуар	<p>«Зоопарк-1». Дети ходят, изображая косолапого мишку (на внешней стороны стопы), птенчика (на мысочках), уточку (на пяточках), двигаясь вперед и пятясь назад, а также неуклюжего пингвина (на внутренней стороны стопы), двигаясь только вперед. При этом глаза смотрят в точку на стене перед ребенком.</p>
.	Игры с мячом	<p>Ребенок и взрослый должны кидать друг другу с разных расстояний и ловить двумя руками большой мяч. Мяч кидают сначала непосредственно в руки, затем немного правее,</p>

		<p>немного левее, немного выше, ниже. Дети должны уметь кидать мяч, подавая его двумя руками снизу, сверху, по воздуху и ударяя об пол. Надо стараться не прижимать мяч к себе, а ловить его только руками. Дети ловят мяч по очереди и бросают взрослому.</p>
	<p>Растяжки</p>	<p>«Струночка». Ребенок лежит на полу (вытянувшись струночкой, руки вместе над головой, ноги вместе), расслабившись. Один взрослый берет ребенка за руки, другой за ноги. По команде они одновременно, очень медленно и осторожно начинают растягивать ребенка в противоположные стороны. Заканчивают растягивать также одновременно, постепенно возвращая ребенка в исходное положение. Подается команда расслабиться. Обязательно обратите внимание на то, чтобы в этой «растяжке», равно как и во всех последующих, соблюдалось непереносимое условие: напряжение и расслабление должны занимать равные промежутки времени. Будьте осторожны и внимательны, действуйте с партнером синхронно. Не берите ребенка за лодыжки и запястья (во избежание вывихов), а чуть выше (на 5-7 см). Не сжимайте сильно руки. Следите за тем, чтобы во время упражнения ребенок не напрягался. Если напряжение возникает и сохраняется — не растягивайте дальше.</p> <p>«Качалка». Сесть на пол, обхватить колени руками. Качаться на спине, прокатываясь всеми позвонками по полу. На этом упражнении мы часто обнаруживаем, что у ребенка проблемы с удержанием головы. В этом случае ведущий (мама или кто-то из детей) помогают ему, кладя свою руку ему под голову (на уровне сочленения шеи и затылка).</p> <p>«Бревнышко». Ребенок лежит на спине, руки кладутся над головой, кисти соединены, пальцы</p>

		<p>«смотрят» вверх. Его просят перекатываться по полу направо, а потом налево. Обращается внимание на то, что «бровнышко» должно катиться ровно. Если ребенка все время «сносит», его просят закрыть глаза и внимательно последить, «что с чем соревнуется и что у него что обгоняет — ноги, руки, голова с плечами и т.д.» и скорректировать движения. Если ребенок не замечает, что его «сносит» в сторону, или не может самостоятельно исправить этот крен, ему дают внешние ориентиры – рисунок на ковре, линия стены и т.п. Полезно периодически останавливать ребенка и просить, закрыв глаза, «подровнять» свое тело. Помогите ему стабилизировать свои ощущения, фиксируя его тело руками.</p>
	<p>Глазодвигательный репертуар</p>	<p>Исходное положение (И.п.) – лежа на спине, голова фиксирована (лежит неподвижно). Ноги у ребенка выпрямлены, а руки лежат вдоль туловища. Ноги не перекрещиваются. Пальцы рук не подвижны. Нужно учиться следить глазами за яркой точкой на конце ручки, так, чтобы не двигать при этом головой. Взрослый берет ручку (ярким концом вниз) и плавно перемещает ее над глазами ребенка. Глаза ребенка следят за яркой точкой на конце ручки. Необходимо на 1-2 секунды задерживать ручку в крайних положениях (право, лево, верх, низ), ребенок должен удерживать взгляд в этих крайних точках. Это упражнение выполняется на трех уровнях: сначала на расстоянии вытянутой руки ребенка, затем на расстоянии руки, согнутой в локте, и, наконец, около переносицы. Сначала взрослый держит ручку на расстоянии вытянутой руки ребенка напротив его переносицы. Затем он медленно перемещает ручку влево, задерживаясь на 1-2 секунды. Возвращается на середину, задерживается на 1-2 секунды и перемещает ручку вправо, задерживая ее в крайней точке на 1-2 секунды. Возвращается</p>

		<p>на середину, опять держит ее неподвижно в течение 1-2 секунд. Перемещает ручку вверх, задерживаясь на 1-2 секунды, затем – на середину (остановка 1-2 секунды); так же вниз – на середину («крест»). То же самое сделать: — на среднем уровне (на расстоянии руки ребенка, согнутой в локте). — близком уровне (у переносицы ребенка, на расстоянии ладони ребенка).</p> <p>«Конвергенция -1». Ребенок лежит. Поднять предмет на уровень вытянутой руки ребенка, прямо над переносицей. Медленно двигать предмет к переносице, добиваясь того, чтобы оба глаза смотрели на него. Выполнить 2 раза.</p>
	Базовые сенсомоторные взаимодействия	<p>«Партизан». Ползание на животе. Ребенок ложится на живот и ползет по-пластунски так, как сможет. Взрослый следит за правильностью выполнения упражнения, фиксирует внимание на проблемных зонах ребенка и помогает ему. Если ребенок при ползании игнорирует ноги, то ему надо больше ползать без рук. Если игнорируется одна из ног, рекомендуется надеть ему утяжелитель (бутылка с водой или мешочек с крупой), и таким образом «включить» ее в выполнение задания. На ползание не следует жалеть времени! (Это упражнение диагностическое и позволяет выявить возможности ребенка.)</p>
	Базовые сенсомоторные взаимодействия с опорой на графическую деятельность	<p>В первое занятие упражнения этого раздела не включаются.</p>

	Развитие внимания	<p>«Фокус» «Стоп-игра-1». Дети находятся на своих местах в зале. Им дается команда (например, один хлопок). Услышав команду, дети начинают</p>
--	-------------------	---

		свободно бегать по залу. Затем звучит вторая команда (один хлопок). Услышав ее, дети занимают свои места в зале
	Дыхательные упражнения	« Дышим под счет » Ребенок ложится на спину. Руки вытянуты вдоль туловища, ноги лежат прямо (перекрещивать нельзя). Глаза смотрят в потолок. Глубокий вдох через нос (рот закрыт) и шумный выдох через открытый рот. При вдохе живот надувается, при выдохе втягивается. Ребенок, лежа, делает ряд глубоких вдохов и громких выдохов ртом с задержкой дыхания под счет: «Вдох (раз-два-три-четыре), держим (раз-два), выдох (раз-два-три-четыре), держим (раз-два)». Единица счета равна одной секунде. Упражнение выполняется 5-8 раз.
	Общий двигательный репертуар	« Зоопрак-2 ». Дети изображают мишку, птенчика, уточку, двигаясь при этом вперед и назад, а также неуклюжего пингвина (навнутренней стороны стопы), двигаясь только вперед. При этом глаза смотрят в точку на стене перед ребенком.
	Игры с мячом	« Катание мяча ». Дети садятся в круг, кладут ноги ступня к ступне (получается многоугольная звезда). Они перекатывают друг другу большой мяч. Сначала мяч отталкивают от себя двумя руками, через минуту или две ребенок убирает левую руку за спину и катает мяч только правой рукой, а через 3 минуты – левой рукой. Мяч должен катиться ровно и прямо в руки партнеру.
	Растяжки	« Полетели -1 ». Ребенок ложится на спину в виде «звезды» (разводит руки и ноги в стороны). По команде «Полетели!» ребенок должен поднять руки и ноги в воздух (не высоко), растопырить пальцы рук, высунуть язык и тянуть руки и пальцы рук в разные стороны, язык (не сжимая его губами и зубами) и мысочки ног вниз. По команде «Опустились!» ребенок

		опускает руки и ноги на пол и расслабляет все тело. Команды чередуются. Ребенок «летит», пока взрослый считает (хлопает в ладоши) до пяти и отдыхает такое же время.
	Глазодвигательный репертуар	<p>«Конвергенция-1»</p> <p>Упражнение для глаз. Ребенок лежит на спине, голова неподвижна, ноги и руки прямые, лежат вдоль туловища. Ноги не перекрещиваются, пальцы рук неподвижны. Рот открыт, язык высунут, и следует за движением глаз. Взрослый, как и на предыдущем занятии, ярким предметом рисует в воздухе «крест» на трех уровнях: 1) на расстоянии вытянутой руки; 2) на расстоянии согнутой в локте руки; 3) около переносицы.</p>
	Базовые сенсомоторные взаимодействия	«На спине без рук-1». Ребенок ложится на спину, кладет в сцепленные в замочек руки на живот и приподнимает голову, а ноги сгибает в коленях. Он должен доползти до цели, отталкиваясь одновременно двумя ногами.
	Базовые сенсомоторные взаимодействия с опорой на графическую деятельность	«Рисуем улыбки». На доске мелом (на листе, прикрепленном к стене) ребенок рисует дуги. Для выполнения этого задания на доске или на листе нужно провести вертикальную линию, которая разделит доску (лист) пополам. Ребенок все время стоит у середины листа и держит в руках мел (маркеры). Ребенок начинает рисовать дуги сначала каждой рукой по отдельности, а затем одновременно обеими руками. Каждую дугу обводит несколько раз, не отрывая руки. Дуги должны быть средних размеров, на каждой половине листа должно получиться в итоге по 5-6 дуг, нарисованных одной рукой, и 4 пары, дуг, нарисованных двумя руками. Взрослый внимательно следит за выполнением упражнения и тем, чтобы ребенок не отвлекался, не напрягал руку, следует сказать ему, чтобы он ее расслабил: пусть положит маркер или мел, потрясет рукой, взрослый может помассировать

		руку от лучезапястного сустава до плечевого, плечи и шею, после чего можно продолжить упражнение.
	Мелкая моторика	«Печатная машинка». Психолог имитирует работу на печатной машинке, а дети повторяют. Сначала он стучит поочередно каждым пальцем по полу, затем в обратном порядке, затем какими-нибудь пальцами одной, а потом обеих рук.

	Развитие внимания	«Фокус» «Стоп-игра-2». Вторая команда отличается от первой (например, первая — один хлопок, вторая два хлопка).
	Дыхательные упражнения	Ребенок, лежа (ноги и руки вытянуты вдоль тела) делает ряд глубоких вдохов носом и громких выдохов ртом под прохлопывание счета: «Вдох(4 хлопка), держим (2 хлопка), выдох (4 хлопка), держим (2 хлопка)». Упражнение выполняется 5-8 раз. Можно предложить ребенку самостоятельно отстукивать ритм ладонями об пол. В таком случае необходимо следить за тем, чтобы он не ускорял и не замедлял темп. Также обращайте внимание на то, чтобы тело ребенка было расслабленным.
	Игры с мячом	«Катание мяча». Взрослый и ребенок садятся на пол, на расстоянии 2-3 метров друг от друга и берут большой мяч. Они раздвигают ноги и перекатывают мяч по полу. Сначала мяч отталкивают от себя двумя руками, через минуту или две ребенок убирает левую руку за спину и катает мяч только правой рукой, а через 3 минуты — только левой рукой. Мяч должен катиться ровно и прямо в руки партнеру.
	Растяжки	«Полетели-2 ». Команды даются отдельно для разных частей тела. Например: «клювик взлетел» — высунуть язык, «крылышки полетели» -руки поднять, пальчики растопырить, «ножки

		<p>взлетели»- ноги поднять, мысочки вытянуть, «крылышки опустились» — руки опустить на пол, «ножки опустились» — ноги опустить на пол и «клювик опустился»- язык убрать в рот.</p> <p>«Качалка»«Бревнышко»</p> <p>«Лодочка». Лечь на живот, руки вытянуть вперед, сложить их лодочкой (ладонь к ладони), приподнять прямые ноги, прогнуться и покачаться на животе в таком положении. Если ребенку трудно выполнять упражнение, взрослый помогает ему (качает его, поднимая, то руки, то ноги).</p>
	Глазодвигательный репертуар	<p>И.п.- то же. Рот открыт, язык высунут, и движется в противоположную от глаз сторону. Взрослый ярким предметом рисует в воздухе «крест» на 3-уровнях.</p> <p>«Конвергенция -1». Ребенок лежит. Поднять предмет на уровень вытянутой руки ребенка, прямо над переносицей. Медленно двигать предмет к переносице, добиваясь того, чтобы оба глаза смотрели на него. Выполнить 2 раза.</p>
	Базовые сенсомоторные взаимодействия	<p>«На спине без рук-2». Ребенок ложится на спину, кладет сцепленные в замочек руки на живот и приподнимает голову, а ноги сгибает в коленях. Он должен доползти до цели, отталкиваясь одновременно двумя ногами, но отталкиваться надо поочередно – то левой ногой, то правой.</p>
	Базовые сенсомоторные взаимодействия с опорой на графическую деятельность	<p>« Радуга». Ребенок рисует разноцветную радугу. Нужно приготовить несколько маркеров (мелков) разных цветов. Делим лист или доску пополам. Упражнение выполняется сначала одной рукой (отдельно правой и левой), а потом двумя руками одновременно. Каждую дугу в радуге обводим несколько раз, не отрывая руки. В итоге должно получиться 4 радуги. Для первого раза нарисуйте ребенку две точки, которые будут являться внешними границами радуги.</p>

.	Развитие внимания	<p>«Фокус» «Запретное движение». Психолог показывает детям различные движения. Дети их повторяют. Одно из движений повторять нельзя, дети его пропускают.</p>
.	Дыхательные упражнения	<p>Ребенок, лежа (ноги и руки вытянуты вдоль тела), делает ряд глубоких вдохов носом и громких выдохов ртом под прохлопывания. Произносите вслух только слова «Вдох», «Держим», «Выдох», «Держим», а счет прохлопывайте: «Вдох (3 хлопка), держим (3 хлопка), выдох (3 хлопка), держим (3 хлопка) ». Единица счета равна одной секунде. Упражнение выполняется 5-8 раз. Следите за тем, чтобы тело ребенка было полностью расслаблено!</p>
.	Общий двигательный репертуар	<p>«Аист и лягушка». Дети разбиваются на пары, один изображает лягушку, другой аиста. Лягушка убегает от аиста, тот ее ловит.</p>
.	Игры с мячом	<p>«Катание мячей». Ребенок и взрослый катают мячи друг другу по полу. Одновременно большой и теннисный мячи катятся друг другу в руки. Мячи не должны сталкиваться.</p>
.	Растяжки	<p>«Полетели-1 ». Ребенок ложится на спину в виде «звезды» (разводит руки и ноги в стороны). По команде «Полетели!» ребенок должен поднять руки и ноги в воздух (не высоко), растопырить пальцы рук, высунуть язык и тянуть руки и пальцы рук в разные стороны, язык (не сжимая его губами и зубами) и мысочки ног вниз. По команде «Опустились!» ребенок опускает руки и ноги на пол и расслабляет все тело. Команды чередуются. Ребенок «летит», пока взрослый считает (хлопает в ладоши) до пяти и отдыхает такое же время. «Полетели-2 ». Команды даются отдельно для разных частей тела. Например: «клювик взлетел» — высунуть язык, «крылышки полетели» -руки поднять, пальчики растопырить, «ножки</p>

		<p>взлетели»- ноги поднять, мысочки вытянуть, «крылышки опустились» — руки опустить на пол, «ножки опустились» — ноги опустить на пол и «клювик опустился»- язык убрать в рот. Чередовать команды в разных вариациях.</p> <p>«Лодочка». Лечь на живот, руки вытянуть вперед, сложить их лодочкой (ладонь к ладони), приподнять прямые ноги, прогнуться и покачаться на животе в таком положении. Если ребенку трудно выполнять упражнение, взрослый помогает ему (качает его, поднимая, то руки, то ноги).</p> <p>«Фараон». Ребенок ложится на спину, обняв себя руками (правая кисть держит левое плечо, левая — правое). Он должен отрывать голову от пола и поднимать ее к груди, не поднимая плеч. Туловище лежит неподвижно, ногами не шевелить.</p>
	Глазодвигательный репертуар	<p>И.п.- то же. Рот открыт, язык высунут, и движется в противоположную от глаз сторону. Взрослый ярким предметом рисует в воздухе «крест» на 3 - уровнях.«Конвергенция -1». Ребенок лежит. Поднять предмет на уровень вытянутой руки ребенка, прямо над переносицей. Медленно двигать предмет к переносице, добиваясь того, чтобы оба глаза смотрели на него. Выполнить 2 раза.</p>
	Базовые сенсомоторные взаимодействия	<p>«Ползание по-пластунски». Ребенок ложится на живот, головой в сторону цели, сгибает правые руки и ногу. Голова чуть оторвана от пола. Разгибая одновременно руку и ногу, неотрывно смотря на цель, ребенок толкается. После этого сгибает левую руку и опять толкается. Задача — доползти до цели.</p>
	Базовые сенсомоторные взаимодействия с опорой на графическую деятельность	<p>«Картины». Делим лист пополам. Ребенок рисует картинку сначала отдельно каждой рукой, а потом одновременно двумя руками. Порядок рисования следующий:— рисуется рамочка в виде большого квадрата; -в рамочке солнце с</p>

	лучами; -облака; -чайка или несколько чаек; -волны; В результате должна получиться картинка. Всего таких картинок должно быть четыре: нарисованная левой рукой, нарисованная правой, две картинки, нарисованные двумя руками сразу. Время выполнения 5-8 минут. В случае трудностей взрослый делает задание вместе с ребенком, придерживая его руку и способствуя самостоятельной работе.
--	---

Развитие внимания	<p>«Фокус». По команде «Начали!» каждый мысленно «уходит» внутрь в себя, в свое тело. Затем с периодичностью в 5-30 секунд психолог подает команды: «Правая кисть», «Мочка левого уха» и т.д. Задача ребенка сосредоточится на этой части тела, почувствовать ее.</p> <p>«Запретное движение». Психолог показывает детям различные движения. Дети их повторяют. Одно из движений повторять нельзя, дети его пропускают.</p>
Дыхательные упражнения	<p>Ребенок, лежа (ноги и руки вытянуты вдоль тела), делает ряд глубоких вдохов носом и громких выдохов ртом под прохлопывания. Вместо слов «Вдох», «Держим», «Выдох», вы хлопаете два раза, а счет прохлопываете как раньше: двойной хлопок- 3 хлопка — двойной хлопок- 3 хлопка-двойной хлопок-3 хлопка. Единица счета равна одной секунде. Упражнение выполняется 5-8 раз. Следите за тем, чтобы тело ребенка было полностью расслаблено!</p>
Общий двигательный репертуар	<p>«Кузнецы и сенокосцы». Дети складывают руки так, как будто у них в руках молот, и куют железо. Затем дети представляют, что у них в руках коса, и косят траву.</p>
Игры с мячом	<p>«Упражнение с теннисным мячом». Ребенок и взрослый кидают друг другу теннисный мяч двумя руками. Мяч кидают с разных расстояний. Ребенок ловит мяч и называет любой синий (красный, мокрый, холодный, горячий и т.д.)</p>

		предмет.
	Растяжки	<p>«Активные растяжки-1». Ребенок лежит на спине, руки вверх, над головой, ноги вместе. По команде руки тянутся вверх, а ноги и мысочки-вниз. По другой команде — руки и ноги расслабляются.</p> <p>«Дотянись». Ребенок лежит на животе. Взрослый, сидя перед ним, держит предмет перед ребенком, а ребенок тянется к нему к нему сначала правой рукой, а потом левой. Затем взрослый, сидя у его ног, просит дотянуться до предмета ногами — сначала правой, а потом левой.</p> <p>«Лодочка». Лечь на живот, руки вытянуть вперед, сложить их лодочкой (ладонь к ладони), приподнять прямые ноги, прогнуться и покачаться на животе в таком положении. Если ребенку трудно выполнять упражнение, взрослый помогает ему (качает его, поднимая, то руки, то ноги).</p> <p>«Фараон». Ребенок ложится на спину, обняв себя руками (правая кисть держит левое плечо, левая — правое). Он должен отрывать голову от пола и поднимать ее к груди, не поднимая плеч. Туловище лежит неподвижно, ногами не шевелить.</p>
	Глазодвигательный репертуар	<p>И.п.- то же. Рот открыт, язык высунут, и движется в противоположную от глаз сторону. Взрослый ярким предметом рисует в воздухе «крест» на 3-уровнях.</p> <p>«Конвергенция -1». Ребенок лежит. Поднять предмет на уровень вытянутой руки ребенка, прямо над переносицей. Медленно двигать предмет к переносице, добиваясь того, чтобы оба глаза смотрели на него. Выполнить 2 раза.</p>
	Базовые сенсомоторные взаимодействия	« Ползание по-пластунски ». Ребенок ложится на живот, головой в сторону цели, сгибает правые руки и ногу. Голова чуть оторвана от пола. Разгибая одновременно руку и ногу, неотрывно

		смотря на цель, ребенок толкается. После этого сгибает левую руку и опять толкается. Задача — доползти до цели.
	Базовые сенсомоторные взаимодействия с опорой на графическую деятельность	<p>«Геометрические фигуры-1». Делим лист пополам. Ребенок рисует сразу двумя руками одновременно разные геометрические фигуры: круги, квадраты, треугольники. Нарисовав их, ребенок обводит их в течение одной минуты, не отрывая при этом рук от бумаги, в разных направлениях. Взрослый засекает время по команде «Начали!» ребенок начинает рисовать определенную фигуру, а по команде «Стоп!» перестает выполнять задание. И так с каждой фигурой. Важно, чтобы при выполнении задания у ребенка вместо круга не получился «клубок ниток». Обводить нужно как можно точнее, чтобы квадрат не раздваивался, а треугольник не увеличился в несколько раз. Необходимо поставить отметку в виде черточки в области начала рисования фигуры, при прохождении этой отметки ребенок должен цокать языком, топтать ногой или проговаривать слог «та».</p>
	Растяжки	<p>«Активные растяжки-2». Ребенок лежит на спине, руки вверху, над головой, ноги вместе. По команде <i>правая рука</i> тянется вверх, <i>правая нога</i> вниз; при этом левая рука и нога расслаблены. Ребенок должен удержаться в таком положении в течение 3-5 секунд. По команде все конечности расслабляются в течение того же интервала времени. Затем также «растягивается» левая сторона тела.</p> <p>«Дотянись». Ребенок лежит на животе. Взрослый, сидя перед ним, держит предмет перед ребенком, а ребенок тянется к нему к нему сначала правой рукой, а потом левой. Затем взрослый, сидя у его ног, просит дотянуться до предмета ногами- сначала правой.</p> <p>«Кошка». Ребенок встает на четвереньки. Выгибает и прогибает спину в поясничном отделе. Голова при этом движется</p>

		<p>синхронно с изменением поз: прогибание – голова вверх, выгибание – голова вниз. Если ему это не удастся, помогите ребенку, фиксируя статику и динамику данной позы собственными руками (буквально – надавливая ему на поясницу или, напротив, приподнимая ее), прося его только о том, чтобы он опускал голову, когда его спина выгибается, и поднимал, когда она выгибается.</p> <p>Потом это упражнение выполняется с неподвижной головой, которая при необходимости фиксируется руками взрослого.</p>
.	Глазодвигательный репертуар	<p>И.п.- то же. Рот открыт, язык высунути следует за глазами. Взрослый ярким предметом рисует в воздухе сначала знак бесконечности (горизонтальная восьмерка), а потом обычную восьмерку (вертикальная восьмерка) последовательно на трех уровнях.</p> <p>«Конвергенция -2». Ребенок лежит. Взрослый поднимает какой-то предмет на уровень вытянутой руки ребенка, прямо над его переносицей. Язык максимально высунут. Медленно двигать предмет к переносице, добиваясь того, чтобы оба глаза смотрели на него. При приближении предмета язык медленно прячется во рту. Сделать 2 раза.</p>
.	Базовые сенсомоторные взаимодействия	<p>«Ползание по-пластунски». Ребенок ложится на живот, головой в сторону цели, сгибает правые руки и ногу. Голова чуть оторвана от пола. Разгибая одновременно руку и ногу, неотрывно смотря на цель, ребенок толкается. После этого сгибает левую руку и опять толкается. Задача — доползти до цели.</p> <p>«Ползание на шестереньках». Ребенок встает на колени, локти и кисти рук. Поднимая правую руку и правую ногу, делает шаг. Затем – меняет руку и ногу. Задача — не сбиваясь и не падая пройти до цели. В этом и всех последующих упражнениях важно, чтобы рука и нога ребенка касались пола одновременно.</p>

<p>Базовые сенсомоторные взаимодействия с опорой на графическую деятельность</p>	<p>«Улитки». Рисуем улиток двумя руками одновременно. Делим лист на две части. Взрослый предлагает ребенку последовательность действий. Если ребенок не понимает, как рисовать по речевой инструкции, то можно нарисовать образец и по нему читать задание: -начиная с панциря: правая и левая руки (каждая на своей половине) ставят исходные точки; — далее от каждой точки рисуем спиральку, которая переходит в голову улитки;-потом рисуем усики; -рисуем ножки; — глаза и рот. В итоге одновременно должно получиться две улитки: справа и слева на листе. Улитки должны быть средних размеров.</p>
--	---

Литература, используемая на занятиях:

Ю.А. Соколова «Игры с пальчиками».

О.В. Узорова «Игры с пальчиками».

А. Семенович «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте».

