

Комитет по делам молодежи Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детско-юношеский «Созвездие»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2016 года  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДЮ

«Созвездие»

Г.В. Решетникова

Приказ № 187-О от 30.08.2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»**

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Горшкова Анна Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2016.

## Оглавление

<i>Содержание</i> .....	2
1. Комплекс основных характеристик программы .....	2
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы. ....	10
1.4. Планируемые результаты. ....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий. ....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы. ....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Рабочие программы.....	16
3. Список литературы. ....	17
Аннотация. ....	18
Сведения об авторе. ....	19
Приложения .....	20

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Примерная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия современного танца «Dance.com»художественной направленности.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, которые будут отвечать тенденциям времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

**Актуальность** данной программы обусловлена богатством форм и методов, широтой возможностей для художественного и нравственного воспитания, и самовыражения личности, сочетанием не только эмоциональной стороны искусства, приносящей радость, и исполнителю, и зрителю. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На современном этапе развития общества танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Содержание программы способствует развитию творческой инициативы; пластичности, гибкости, чувству ритма, живости восприятия, координации движений, синхронности, ритмичности и выразительности движений в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; умения слушать и чувствовать музыку; формированию индивидуальной танцевальной культуры.

Заказ со стороны государства на формирование социально-значимых и лично-значимых качеств, обучающихся выполняется через реализацию социально-значимых мероприятий в концертной деятельности в домах престарелых, центрах социального обслуживания населения, участия в акциях и на занятиях, направленных на формирование навыков толерантного общения и профилактику различных видов зависимости через приобщение к здоровому образу жизни. В целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашенная резолюцией 1986 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.59г.;
- Конвенция ООН о правах ребенка принята Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.59г.;
- Концепция развития дополнительного образования №1726-р от 4 сентября 2014г

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы»
- Государственная программа РФ «Развитие физической культуры и спорта в РФ» на 2013-2020 годы;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03 апреля 2012 года;
- Указ президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы;
- Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года (утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р);
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. От 23.07.2013);
- Федеральный закон от 23.06.2016 года № 182-ФЗ «Об основах системы профилактики правонарушений в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устав МБУ ДО ЦДЮ «Созвездие».

**Отличительная особенность программы.** При разработке данной программы был проведен анализ следующих программ:

- Лепшиной Н.В. - «В движении к гармонии»
- Нагаевой О.В. - «Танец»
- Покровской С.В. - «Современный танец»

Разработанная программа не дублирует рассмотренные программы, а дополняет и расширяет содержательную часть и воспитательно-развивающий блок.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что хореографические знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом исторических изменений танца от основ до современных направлений.

Содержание программы учитывает физиологические и психологические возрастные особенности детей, используя базовые и силовые комплексы современных танцев, позволяет развивать целый ряд физических качеств.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия

современного танца «Dance.com» реализуется в аспекте предоставления обучающимся возможностей получения базовых знаний в овладении хореографическими навыками и умениями, их развитием, а также совершенствованием уровня исполнения современных танцев, созданием условий для творческой самореализации личности ребенка.

Содержание программы способствует развитию творческой инициативы; пластичности, гибкости, чувству ритма, живости восприятия, координации движений, синхронности, ритмичности и выразительности движений в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; умения слушать и чувствовать музыку; формированию индивидуальной танцевальной культуры.

#### **Адресат программы:**

Программа разработана для обучающихся с 6,5 до 17 лет. В содержании программы при выборе танцевальной нагрузки учитываются психофизиологические и возрастные особенности.

#### **Возрастные особенности целевой аудитории и их соответствие направленности программы.**

##### *Младший школьный возраст*

Характеризуется необходимостью вхождения ребенка в новый для него мир отношений в связи со сменой ведущего вида деятельности. Ребенок переходит от свободного проявления своих потребностей к обязательной, общественно значимой деятельности, обретая новые права и возможности активного развития и саморазвития при ведущей роли учебного труда.

К 6,5-9 годам основная структурная дифференцировка тканей уже завершена и идёт дальнейшее увеличение массы органов и всего тела. Особенно заметно возрастает мышечная масса, развиваются такие двигательные качества, как быстрота, ловкость, сила, выносливость. Для высшей нервной деятельности характерны дальнейшее развитие и стабилизация тех отношений, которые были достигнуты до 7-летнего возраста.

Этот период физиологи считают наиболее спокойным в развитии высшей нервной деятельности ребёнка. Дети 6,5-9 лет имеют относительно низкие функциональные возможности, недостаточный уровень развития психомоторных функций, наиболее важных для игровой деятельности.

##### *Средний школьный возраст.*

Для подростка характерно самоутверждение среди сверстников и взрослых в совместной учебной и внеучебной деятельности. В этот период происходит формирование индивидуальных способов реализации тех норм и требований, которые предъявляет реальный мир. У подростка возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе. Активно проявляется потребность в утверждении собственных представлений, мнений и оценок регулирование отношений к нему разных людей. Для подростка характерно стремление строить общение в различных

коллективах с учетом принятых норм взаимоотношений, рефлексией собственного поведения в них, умение оценивать свои личные возможности.

Увеличивается потребность в самостоятельном определении своего поведения во всех сферах жизни.

Создаются условия для выбора возможного будущего вида профессиональной деятельности, что предполагает сформированность достаточно устойчивых интересов и предпочтений, ориентации в различных сферах труда и общественно полезной деятельности. Возрастает потребность в самоутверждении при интимно-личностном общении со сверстниками, особенно противоположного пола.

Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. Надо помнить, что чрезмерные мышечные нагрузки, ускоряя процесс окостенения, могут замедлять рост трубчатых костей в длину. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. В данном возрасте на фоне морфологической и функциональной незрелости сердечно-сосудистой системы, а также продолжающегося развития центральной нервной системы, отмечается высокий темп развития дыхательной системы.

Средний школьный возраст – это период продолжающегося совершенствования физических способностей. Достаточно высокими темпами улучшаются скоростно-силовые, силовые и координационные способности, умеренно увеличивается выносливость, низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

#### *Старший школьный возраст.*

В старшем школьном возрасте огромное внимание уделяется внешности. В этом возрасте почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила.

У старших школьников наблюдается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышц по сравнению с предыдущими возрастными группами, наблюдается снижение прироста в развитии. Для старших школьников наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира).

С первым типом у старших школьников связаны представления о спортивности, элегантности, лидерстве. Второй тип – предмет насмешек, иронического, снисходительного отношения. Излишняя полнота для старшеклассника – источник глубоких, порой мучительных переживаний, predisposing к неврозам, депрессиям.

#### **Объём программы:**

3 года обучения по программе рассчитано на 432 часа, но в зависимости от физической подготовки, физиологических и возрастных особенностей количество часов может, как увеличиваться, так и уменьшаться.

**Формы обучения и воспитания (виды занятий):**

- основная форма обучения – обучающее занятие,
- комплексное,
- игровое,
- контрольное,
- хореографическое,
- репетиционное,
- соревновательное,
- творческое (выступления, концертная деятельность),
- просмотр видеоматериала с дальнейшим обсуждением,
- посещение соревнований, показательных выступлений.

**Структура организации учебного процесса.**

Программа составлена по принципу последовательного теоретического и практического изучения различных разделов и тем занятий. Каждое занятие является обучающим, комплексным, включающим упражнения на развитие выносливости, координации движений, силы и гибкости.

В теоретическом курсе изучается теория рационального питания, история танцевальных направлений, используются в том числе видеоматериалы о различных соревнованиях по современным танцам.

**Организация образовательного процесса.**

**Педагогические технологии:**

- Групповые-предполагают организацию совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

- Коллективного взаимообучения– обучение есть общение обучающихся и обучаемых. Работа в группах сменного состава позволяет развить у обучающихся самостоятельность и коммуникативность.

- Игровые – в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

**Методы реализации программы.**

**- Словесные методы:**

- рассказ;
- беседа;
- дискуссия;
- собеседование;
- вербальные команды и название шагов и движений;

- Наглядные методы:

- визуальные сигналы (визуальный счёт, специальные сигналы, обозначающие движение, направление движения, его начало и повторение);

- невербальные команды;

- просмотр видео-фото-материалов;

- Практические методы:

- фронтальный;

- индивидуальный;

- музыкальной интерпретации;

- усложнения;

- участие в мастер-классах;

- участие в соревнованиях;

Методы психолого-педагогической диагностики:

- наблюдение;

- опрос (интервью, анкеты, личностные опросники, тестирование).

Организация и ведение занятий осуществляется в соответствии с темой, индивидуальными особенностями, включает в себя обучение способам саморегуляции.

**Срок освоения программы и режим занятий:**

- 1-й год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов;

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу, всего 144 часа;

- 2-й год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов;

- 2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов;

- 3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часа.

Концертная группа формируется из обучающихся, посещающих объединение более 3 лет и имеющих особые хореографические способности. На занятиях предусмотрен продвинутый разминочный комплекс и изучение усложненных танцевальных номеров.

**Цель программы:** Формирование физического, эстетического и духовно-нравственного здоровья обучающихся, а также организация их свободного времени.

**Задачи:**

Образовательные:

- Изучение и расширение знаний в области современного хореографического искусства;

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;

- Обучение детей приемам сценического движения, творческой деятельности;

Развивающие:

- Развитие моторно-двигательных умений и навыков, гибкости;

- Развитие чувства ритма и координации движений;

Воспитательные:



- Совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

**1.3 Содержание программы.  
Учебный план полного курса освоения программы.**

№ п/п	Наименование тем учебной дисциплины	1год обучения						2 год обучения						3год обучения + концертный состав		
		всего часов		прак тика		теория		всего часов		прак тика		теория		всего часов	прак тика	теория
1	Вводное занятие.	4	4	-	-	4	4	4	4	-	-	4	4	4	-	4
2	Теория рационального питания.	2	2	-	-	2	2	2	2	-	-	2	2	-	-	-
3	Базовые шаги и движения. Базовые комплексы упражнений	18	18	16	16	2	2	18	18	17	17	1	1	9	9	-
4	Основы силовой подготовки.	18	18	16	16	2	2	18	27	17	26	1	1	40	38	2
5	Экспериментал. (Импровизация в современном танце)	18	18	16	16	2	2	18	27	17	26	1	1	30	28	2
6	Изучение основных направлений современного танца в технике движения	18	18	16	16	2	2	18	48	17	47	1	1	18	16	2
7	Танцевальные комплексы	30	66	26	64	4	2	30	90	28	88	2	2	115	113	2
	Итого	108	144	90	128	18	16	108	216	96	204	12	12	216	204	12

## **Содержание учебно-тематического плана:**

### **1. Вводные занятия**

Теория: Знакомство с детско-юношеским клубом его коллективами, педагогами, с помещением для занятий танцами.

Проведение собраний на предмет расписания, форма спортивной одежды и обуви, гигиена.

Объяснение правил поведения в тренировочном зале, а так же правил по техники безопасности и пожарной безопасности.

Проведение собраний и бесед с родителями.

### **2. Теоретические основы современных танцев.**

Теория: Травмобезопасность, как основа современных танцев. Основная терминология.

Понятия: исходное положение, основная стойка, согнутая стойка, стойка ноги врозь, широкая стойка ноги врозь, стойка на носках, полуприсед, полунаклон и т.д.

### **3. Теория рационального питания.**

Сбалансированное питание. Понятие «вредная» и «полезная» еда. Роль витаминов в рационе, составление сбалансированного рациона.

### **4. Основы силовой подготовки.**

Теория: Анатомические сведения о строении тела: мышцы спины, живота, рук, ног, шеи, колена, бедра, стопы. Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Травмобезопасность.

Практика: Упражнение на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа. Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад в сторону, с одной ноги на другую. Развитие мышц шеи и плечевого пояса. Повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты.

Подвижность плечевого пояса. Развитие мышц и суставов рук. Развитие силы мышц и подвижность суставов ног. Укрепление мышц спины. Укрепление мышц живота.

### **5. Экспериментал (импровизация в современном танце)**

Сольная импровизация.

Теория: Основные понятия и принципы. Создание образов.

Практика: Работа с уровнями, скоростью, с предметом, взаимодействие с партнером, работа в группах.

Танцевальная импровизация -это раскрытие эмоционально-телесной выразительности через искреннее движение.

Экспериментал – усложненный вид импровизации, суть которой заключается в экспериментировании с музыкой, с движениями тела, с пространством, с выражаемыми эмоциями.

### **6. Изучение основных направлений современного танца в технике движения.**

Теория: Основные понятия и изучения направлений стиля хип-хоп, история хип-хопа и его направлений.

Практика: Особенности движения каждого танцевального стиля. Изучение основных точек и позиций стилей танца: хип-хоп, нью-стайл, рагга, хаус, вог и т.д.

### **7. Танцевальные комплексы.**

Теория: Выбор музыкального сопровождения. Форма одежды.

Практика: Постановка танцевальных номеров. Расстановка, переходы, уровни. Выход и итоговая точка.

Особая работа с танцевальными номерами, подготовка к конкурсам, чемпионатам различного уровня.

### **1.4 Планируемые результаты**

Ожидаемым социально-значимым результатом станет более сплоченный дружный коллектив, через воспитание доброжелательности, любознательности, способности к сопереживанию. Коллективная деятельность сформирует чуткость, расположенность к другим людям, тактичность, терпимость, умение слушать и слышать, что в дальнейшем позволит менее болезненно адаптироваться в новых социальных условиях.

Обучающиеся научатся анализировать и сравнивать свою работу, достижения на тренировочных занятиях в группах и в показательных выступлениях. Составлять и выполнять на практике свои собственные композиции.

У обучаемых развиваются личностные качества:

- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь;
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- сформируется толерантное отношение не только в отношении друг с другом, близкими, родителями, но и отношения к национальным традициям других народов.

**По окончании** обучения по данной программе обучающиеся должны:

**Знать:**

- историю современного танца;
- теорию рационального питания;
- теоретические основы современного танца;
- терминологию;
- основные особенности различных стилей хип-хопа;
- особенности импровизации.

**Уметь:**

- составлять сбалансированный рацион питания;
- выполнять базовые шаги и комплексы упражнений;
- выполнять упражнения на развитие и укрепление мышц;
- правильно растягивать и расслаблять мышцы;
- выполнять движение современных танцевальных стилей;

- самостоятельно реализовывать потребности в постоянном и эстетическом развитии в процессе занятий современными танцами;
- оценивать собственные изменения в физическом развитии;
- вырабатывать саморегуляцию в физической деятельности;
- правильно держаться на сцене;
- бороться со сценическим стрессом;
- выполнять танцевальные комплексы.

**Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы)**

**2.1 Календарный учебный график**

- количество учебных недель – 36;
- продолжительность летних каникул – с 01 июня по 31 августа;

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов – с 01 сентября по 31 мая.

Входящая диагностика 15-25 сентября, промежуточная диагностика 15-25 декабря, итоговая диагностика 15-25 мая.

Месяц	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август														
1 год об.																																																
2 год об.																																																
3 год об.																																																
№ Недели	1																																															
	2	3																																														
	4		5																																													
	6			7																																												
	8				9																																											
		10				11																																										
			12				13																																									
				14				15																																								
					16				17																																							
						18				19																																						
							20				21																																					
								22				23																																				
									24				25																																			
										26				27																																		
											28				29																																	
												30																																				
													32																																			
														34																																		
															36																																	
																37																																
																	39																															
																		41																														
																			43																													
																				45																												
																					47																											
																						49																										
																							51																									
																								53																								

## **2.2 Условия реализации программы:**

1. Просторное помещение, площадью из расчета не менее 4 кв.м. на человека.

2. Аппаратура для музыкального сопровождения.

Музыкальные фонограммы с записью «нон-стоп» и ритмом 120-160 ударов в минуту, а также фонограммы для хип-хопа, релаксации, танцевальных комплексов.

3. Хореографический станок.

4. Аудио аппаратура.

5. Зеркала.

6. Гимнастические коврики.

7. Утяжелители либо легкие гантели.

8. Костюмы и обувь для выступлений.

## **2.3 Форма аттестации обучающихся:**

При подведении итогов реализации программы проводится итоговые занятия, срезы знаний и умений - контрольные упражнения, открытые занятия, показательные выступления. Обучающиеся участвуют в соревнованиях и конкурсах, концертах.

## **2.4 Оценочные материалы и инструментарий мониторинга эффективности программы:**

- учет посещаемости и наполняемости групп;
- учет роста и результативности обучения детей по программе;
- изучение мотивационных, творческих и лидерских характеристик обучающихся;
- оценка и самооценка творческой деятельности обучающихся на занятиях по программе (приложение №1).

## **2.5 Методические материалы:**

Методическое обеспечение программы:

1. Методические разработки См. в рабочей программе

Приложение №3 Комплексы базовых упражнений

Приложение №4 Упражнения на силовую подготовку

Приложение №6 Методические разработки занятий.

2. Методические разработки спортивных мероприятий.

3. Презентация на тему: «Основы современного танца» (1 шт)

Презентация на тему: «Направления и стили хип-хопа» (1 шт)

Презентация на тему: «Великие танцоры» (1 шт)

Презентация на тему: «В мире танца» (1 шт)

Презентация на тему: «Каким бывает танец?» (1 шт)

Презентация на тему: «Анатомия танца» (3 шт).

3. Таблицы по организации режима дня, организации правильного питания.

**2.6. Рабочая программа** (Приложение). Рабочая программа регламентирует организацию образовательной деятельности и определяет объем, порядок, содержание и реализацию дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Современные танцы» в условиях конкретного учебного года, в соответствии с учебным планом, расписанием занятий и количеством учебных недель в году. Рабочая программа составляется индивидуально каждым педагогом на основе принятой и утвержденной дополнительной общеразвивающей программы на текущий учебный год на все группы с учетом вариативности Учебного плана.



**Список литературы** (находятся на рабочем месте в печатном и электронном виде):

1. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, УГПИ, 2001 г.
2. Ивановская М. «Учебное пособие по современным танцам», 2004 г., Новоуральск
3. Корх Н. «Танцы от А до Я». 2010 г. Москва;
4. Лисинская Г. С. «Танцы на все вкусы». 2004г. Москва «Просвящение»
5. Тобиас М., Стюарт М., «Растягивайся и расслабляйся». 2009 г. Москва, «Физкультура и спорт»
6. Харт Л., Непорент М. «Энциклопедия идеальной женской фигуры». 2005г., Ярославль
7. Шипилина И.А. «Современные танцы» 2004г., Ростов «Экспериментальный колледж Кубанской государственной академии физической культуры»
8. «Учебное пособие по оздоровительным танцам» - Ивановская Л. 2006 г.
9. Программа педагога дополнительного образования от разработки до реализации. М, 2004 г.
10. Фальперин П. П., Запорожец А. В., Карпова С. Н, Актуальные вопросы возрастной психологии. М, 2000 г.

**Интернет ресурсы:**

- <http://spo.1september.ru/article.php?ID=200901302><http://nsportal.ru/skola/fizkultura-i-sport/library/uchebno-metodicheskoe-posobie-osnovy-sportivnoy-trenirovki> Основы спортивной тренировки
  - [. http://www.dancepoisk.ru/category/video-tutorials/house](http://www.dancepoisk.ru/category/video-tutorials/house)
  - [http://orpheusmusic.ru/publ/tancevalnye\\_terminy\\_klassicheskij\\_i\\_sovremennyj\\_tanec/141-1-0-1098](http://orpheusmusic.ru/publ/tancevalnye_terminy_klassicheskij_i_sovremennyj_tanec/141-1-0-1098)
  - <http://www.wonderdance.ru/dances.html>
  - <http://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy>
  - <http://us-ds.ru/articles/sovremennye-tancevalnye-napravleniya/>
- Направления современного танца

## Аннотация

Программа предлагает курс современных танцев для детей от 6,5 до 17 лет, в системе дополнительного образования. Срок реализации составляет 3 года.

Актуальность данной программы обусловлена богатством форм и методов, широтой возможностей для художественного и нравственного воспитания, и самовыражения личности, сочетанием не только эмоциональной стороны искусства, приносящей радость, и исполнителю, и зрителю. Занятия современными танцами направлены на тренировку дыхательной системы организма, укрепление мышц, развитие чувства ритма, а также совершенствование координации движений.

Так же программа позволяет получить практический опыт в хореографии, который в свою очередь помогает в творческом самоопределении и возможно в выборе профессии.

Цель программы – формирование физического, эстетического и духовно-нравственного здоровья обучающихся, а также организация их свободного времени.

Содержание курса –это сумма теоретических знаний и практических умений в освоении различных стилей и направлений современных танцев.

Формирование социально-значимых качеств, обучающихся выполняется через реализацию социально-значимых мероприятий в концертной деятельности, направленных на формирование навыков толерантного общения и профилактику различных видов зависимости через приобщение к здоровому образу жизни. В целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга.

Программа организации педагогического мониторинга по программе  
«Студия современного танца «Dance.com»

Показатель	Повышенный уровень	Базовый уровень	Минимальный уровень
Участие в опросах	Обучающийся дает более 80% правильных ответов	Обучающийся дает 50 - 80% правильных ответов	Обучающийся дает менее 50% правильных ответов
Зачетные упражнения	Обучающийся уверенно выполняет более 80% упражнений	Обучающийся выполняет более 60-80% упражнений	Обучающийся выполняет менее 60% упражнений
Танцевальные комплексы	Знание всех танцевальных комплексов, правильность выполнения движений.	Знание части танцевальных комплексов, выполнение движений с ошибками	Знание минимума танцевальных комплексов, выполнения движений с большими ошибками
Чувство ритма, музыкальность	Обучающийся правильно согласовывает движения с музыкой	Обучающийся частично правильно согласовывает движения с музыкой	Обучающийся часто сбивается с ритма
Артистизм	Обучающийся постоянно работает мимикой лица, улыбается, смотрит перед собой.	Обучающийся частично работает мимикой лица	Обучающийся плохо работает мимикой лица, смотрит в пол.
Участие в конкурсах, чемпионатах	Обучающийся принимает участие в мероприятиях, участвует в танцевальных постановках	Обучающийся принимает участие не во всех мероприятиях, является запасным, заменяющим в танцевальных постановках	Обучающийся посещает занятия без участия в выступлениях и других мероприятиях клуба.
Посещения занятий	Обучающийся посещает более 80% занятий	Обучающийся посещает 50-80% занятий	Обучающийся посещает менее 50% занятий

