

2.6. Приложение
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«16 ПОВОРОТОВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования
Таверовой Анны Викторовны
на 2016-2017 учебный год

Календарно - тематическое планирование
к рабочей программе студия современного танца «16 поворотов»
год обучения I

Группы № 1, № 2, №3

Педагог Таверова Анна Викторовна

Количество часов

Всего 72 часов; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе образовательной программы студия современного танца «16 поворотов»

Номер занятия	дата	Раздел	Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Тип занятия (по гл. цели)	Основные методы и формы работы, технология	ЗУН (знания, умения, навыки) ОУУН (общеучебные умения и навыки)	УМК (учебно-методический комплекс)
1	2.09.2016	Введение	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи обучения. Содержание и форма занятий. Дисциплина и правила внутреннего распорядка клуба. Знакомство с группой.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа.	Знакомства с техникой безопасности. Овладение навыками организации.	Инструкции по правилам техники безопасности. Правила внутреннего распорядка.
2	5.09.2016	Эстрадный танец	Постановка корпуса, поклон.	Постановка корпуса с положением рук на талии по I, VI позиции ног. Разучивание танцевального приветствия «поклон».	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие»

3	9.09.2016	Партерная гимнастик	Упражнения на работу стоп.	Сокращение и вытягивание стоп (flex, point), круговые упражнения стопами, стойка на подъемах.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
4	12.09.2016	Партерная гимнастика	Развитие выворотности. Упражнение «бабочка».	Упражнения на развитие выворотности и подвижности в тазобедренных суставах в положение сидя. Повторение и закрепление пройденного материал.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
5	16.09.2016	Партерная гимнастика	Развитие выворотности. Упражнение «лягушка».	Упражнение на выворотность в тазобедренных суставах лежа на животе. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
6	19.09.2016	Партерная гимнастика	Входной мониторинг. Упражнения по ОФП. Постановка корпуса.	Упражнения на развитие силы мышц спины в положение сидя. Контрольные упражнения по ОФП. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии». Таблица мониторинга.
7	23.09.2016	Партерная гимнастик	Упражнения лежа на спине. Работа ног.	Подготовка к упражнениям у станка, разучивание battement tendu, grandbattemen tjete. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»

8	26.09.2016	Партерная гимнастика	Укрепление мышц живота.	Упражнения лежа на спине на верхний и нижний пресс. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
9	30.09.2016	Партерная гимнастика	Упражнения лежа на спине «березка».	Упражнение лежа на спине с опорой на лопатки. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
10	3.10.2016	Партерная гимнастика	Упражнения на растяжку «складочка».	Упражнение сидя, на растяжку и гибкость. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
11	7.10.2016	Партерная гимнастика	Упражнения лежа на животе. Работа ног.	Подготовка к упражнениям у станка, разучивание battement tendu, grandbattement jete. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»

12	10.10.2016	Партерная гимнастика	Развитие гибкости «коробочка».	Упражнение лежа на животе на развитие гибкости, укрепление мышц спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
13	14.10.2016	Партерная гимнастика	Развитие гибкости «корзиночка».	Упражнение лежа на животе на развитие гибкости, укрепление мышц спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
14	17.10.2016	Партерная гимнастика	Развитие гибкости «самолет».	Упражнение лежа на животе на развитие гибкости, укрепление мышц спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
15	21.10.2016	Партерная гимнастика	Развитие гибкости «лодочка».	Упражнение лежа на животе на развитие гибкости, укрепление мышц спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»

16	24.10.2016	Партерная гимнастика	Растяжка на поперечный шпагат.	Упражнение на растяжку мышц ног. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
17	28.10.2016	Партерная гимнастика	Растяжка на продольный шпагат.	Упражнение на растяжку мышц ног. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
18	31.10.2016	Партерная гимнастика	Развитие гибкости «Мостик с колен».	Упражнение на развитие гибкости, укрепление мышц спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
19	7.11.2016	Партерная гимнастика	Развитие гибкости «Мостик стоя на ногах».	Упражнение на развитие гибкости, укрепление мышц спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»

20	11.11.2016	Партерная гимнастика	Развитие гибкости «кошечка».	Упражнение на развитие гибкости, укрепление и расслабление мышц спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
21	14.11.2016	Партерная гимнастика	Развитие силы рук «горка».	Упражнение на развитие силы рук. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
22	18.11.20	Партерная	Игровые упражнения на образ.	Повторение и закрепление пройденного материала. Упражнения в партере на образ.	1	Комбинированное.	Творческий. Наглядный.	Техника выполнения. Развитие памяти и эмоциональности.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
23	21.11.2016	Партерная гимнастика	Музыкальные упражнения.	Повторение и закрепление пройденного материала. Упражнения в партере на развитие музыкального слуха, чувства ритма.	1	Комбинированное.	Творческий Наглядный.	Техника выполнения Развитие музыкальности, чувства ритма.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
24	25.11.2016	Актерское мастерство.	Знакомство с актерским мастерством через игру.	Знакомство с актерским мастерством через игру. Игра «Слушаем тишину», «Тень»	1	Комбинированное.	Беседа. Творческий. Игровой.	Умение слушать тишину. Развитие внимания.	Сборник упражнений по актерскому мастерству

25	28.11.2016	Партерная гимнастика	Открытое занятие.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Развитие внимания, силы, выносливости.	Книга Т. Барышникова «Азбука хореографии»
26	2.12.2016	Актерское мастерство.	Пантомимы и инсценировки.	Знакомство с пантомимой. Игра «жесты», «крокодил».	1	Комбинированное.	Беседа. Творческий. Игровой.	Умение выразительно передавать эмоции и настроение жестами и телом.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
27	5.12.2016	Актерское мастерство.	Упражнения для развития пластики.	Игра «красим забор», «собери по частям», «гладим кошку».	1	Комбинированное.	Беседа. Творческий. Игровой.	Умение выразительно передавать эмоции и настроение жестами и телом.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
28	9.12.2016	Актерское мастерство.	Упражнения на развитие мимики лица.	Игра «грустный и веселый», «Таня громко плачет», «Смешинка».	1	Комбинированное.	Беседа. Творческий. Игровой.	Развития эмоциональности и выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
29	12.12.2016	Эстрадный танец	Экзерсис на середине «шаги».	Разучивание основных видов шагов: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и чувства ритма.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие»

30	16.12.2016	Эстрадный танец	Промежуточный мониторинг.. Экзерсис на середине «Бег».	Разучивание различных видов бега: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте. Контрольные упражнения по эстраднему танцу. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и чувства ритма.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». Таблица мониторинга.
31	19.12.2016	Эстрадный танец	Экзерсис на середине «позиции рук, ног».	Знакомства с понятиями: «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие»
32	23.12.2016	Эстрадный танец	Экзерсис на середине «прыжки».	Разучивание прыжков по VI позиции и по точкам, прыжок «разножка», прыжок «голубец». Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие выносливости и силы ног.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие»
33	26.12.2016	Эстрадный танец	Экзерсис на середине «музыкально ритмические упражнения».	Разучивание музыкально ритмических упражнений: притопы, хлопки в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения	Техника выполнения. Развитие координации и чувства ритма, музыкального слуха	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие»

34	30.12.2016	Эстрадный танец	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Знакомство с понятиями «нумерация точек», «линия», «шеренга», «колона».	1	Изучение нового материала	Наглядный. Творческий. Игровой.	Наглядный. Творческий. Игровой.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие»
35	9.01.2017	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи обучения. Содержание и форма занятий. Дисциплина и правила внутреннего распорядка клуба. Знакомство с группой.	1	Изучение нового материала	Беседа.	Знакомства с техникой безопасности. Овладение навыками организации	Инструкции по правилам техники безопасности. Правила внутреннего распорядка.
36	13.01.2017	Эстрадный танец	Упражнения по диагонали «шаги».	Разучивание основных шагов по диагонали. Переменные шаги. Шаги с бегом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Умение ориентироваться в пространстве.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие»
37	16.01.2017	Эстрадный танец	Упражнения по диагонали «прыжки».	Разучивание основных прыжков по диагонали. Прыжки с поджатыми, прыжки по точка, соскок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Умение ориентироваться в пространстве.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие»
38	20.01.2017	Эстрадный танец	Упражнение по диагонали «вращение».	Разучивание вращения в продвижение по диагонали в правую и левую сторону. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие вестибулярного аппарата. Умение ориентироваться в пространстве.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие»

39	23.01.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности	
40	27.01.2017	Джазовый танец	Экзерсис на середине «основные позиции ног».	Разучивание основных позиций ног: I, II, III и VI по выворотным и невыворотным положениям.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
41	30.01.2017	Джазовый танец	Экзерсис на середине «основные позиции рук».	Разучивание основных позиций рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
42	3.02.2017	Джазовый танец	Экзерсис на середине «Plie».	Разучивание Plie по I, II параллельным позициям ног. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
43	6.02.2017	Джазовый танец	Экзерсис на середине «Releve, Arch».	Разучивание Releve по I и II позициям ног. Разучивание Arch по I, II параллельным позициям. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».

44	10.02.2017	Джазовый танец	Экзерсис на середине «Flat back».	Разучивание Flat back вперед: на прямых ногах и на plié. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
45	13.02.2017	Джазовый танец	Экзерсис на середине «Battement tendu и Battement tendu jeté».	Разучивание Battement tendu по I параллельной позиции в сторону, вперед и назад. Разучивание Battement tendu jeté по I параллельной позиции в сторону, вперед и назад.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
46	17.02.2017	Джазовый танец	Экзерсис на середине «Roll down, Roll up» «release, Contraction».	Знакомство с «Roll down, Roll up» «release, Contraction». Применение в комбинации. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Техника расслабления и сжатия. Развитие пластичности.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
47	20.02.2017	Джазовый танец	Танцевальные кроссы «шаги».	Разучивание pas de bourre, pas chasse. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».

48	27.02.2017	Джазовый танец	Танцевальные кроссы «Прыжки».	Разучивание jump по I, II параллельным позициям, hop-рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции, трамплинные прыжки. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и выносливости.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
49	3.03.2017	Джазовый танец	Танцевальные кроссы «вращения».	Разучивание поворота на трех шагах. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и вестибулярного аппарата.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
50	6.03.2017	Стретчинг	Упражнения для мышц ног.	Проработка упражнений для развития и растяжки мышц ног.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. – Физкультура и спорт, 1985
51	10.03.2017	Социализирующие досуговые	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности	
52	13.03.2017	Стретчинг	Упражнения на гибкость.	Проработка упражнений для развития гибкости. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. – Физкультура и спорт, 1985

53	17.03.2017	Стретчинг	Упражнения на выворотность.	Проработка упражнений для развития выворотности. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. – Физкультура и спорт, 1985
54	20.03.2017	Стретчинг	Упражнения на мышцы живота.	Проработка упражнений для развития мышц живота. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. – Физкультура и спорт, 1985
55	24.03.2017	Стретчинг	Упражнения для мышц спины.	Проработка упражнений для развития мышц спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. – Физкультура и спорт, 1985
56	27.03.2017	Стретчинг	Силовые упражнения.	Проработка упражнений для развития силы ног, рук, спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. – Физкультура и спорт, 1985
57	31.03.2017	Стретчинг	Упражнения на выносливость.	Проработка упражнений для развития физической выносливости. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. – Физкультура и спорт, 1985

58	3.04.2017	Стретчинг	Упражнения для расслабления мышц ног.	Проработка упражнений для расслабления мышц ног. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. – Физкультура и спорт, 1985
59	7.04.2017	Стретчинг	Упражнения для расслабления мышц спины.	Проработка упражнений для расслабления мышц спины. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. – Физкультура и спорт, 1985
60	10.04.2017	Импровизация	Упражнение на образы в музыке.	Игра «зима», «море волнуется», «кто ты?».	1	Изучение нового материала.	Беседа. Творческий. Игровой.	Развитие эмоциональности и выразительности. Развитие пластичности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
61	14.04.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
62	17.04.2017	Импровизация	Импровизация верхней части тела.	Импровизация, в которой участвуют руки, голова, спина.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческий. Показ приемов.	Развитие музыкальности, воображения, пластичности, фантазии.	С.С.Полятков «Основы современного танца».

63	21.04.2017	Импровизация	Импровизация нижней части тела.	Импровизация, в которой участвуют ноги, бедра, стопы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческий. Показ приемов.	Развитие музыкальности, воображения, пластичности, фантазии.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
64	24.04.2017	Импровизация	Импровизация под различную музыку.	Импровизация по различные музыкальные стили. Применение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческий. Показ приемов.	Развитие музыкальности, воображения, пластичности, фантазии.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
65	28.04.2017	Акробатика	Элементарная акробатика.	Техника выполнения акробатических элементов, техника безопасности. Просмотр видеоматериала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Лекция. Показ видео.	Знакомство с техникой безопасности. Знание основ акробатики.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
66	5.05.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности	
67	12.05.2017	Акробатика	Элементарная акробатика «шпагат».	Растяжка на шпагаты (правая, левая нога, поперечный).	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.

68	15.05.2017	Акробатика	Элементарная акробатика «кувырки».	Разучивание кувырков вперед и назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
69	19.05.2017	Акробатика	Элементарная акробатика «мостик».	Разучивание упражнения «мостик». Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
70	22.05.2017	Акробатика	Элементарная акробатика «колесо». Контрольные упражнения по ОФП.	Разучивание упражнения «колесо». Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольные упражнения по ОФП.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
71	26.05.2017		Итоговый мониторинг.	Тест по хореографии.	1	Комбинированное.	Беседа. Самостоятельная.		Таблица наблюдений
72	29.05.2017	Итоговое занятие	Итоговое занятие.	Партерная гимнастика, эстрадный танец, джазовый танец, актерское мастерство, импровизация.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая. Самостоятельная.	Техника выполнения.	

Календарно - тематическое планирование
к рабочей программе студия современного танца «16 поворотов»
год обучения I

Группы № 4, № 5

Педагог Таверова Анна Викторовна

Количество часов

Всего 216 часов; в неделю 6 часа.

Планирование составлено на основе образовательной программы студия современного танца «16 поворотов»

Номер занятия	дата	Раздел	Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Тип занятия (по гл. цели)	Основные методы и формы работы, технология	ЗУН (знания, умения, навыки) ОУУН (общеучебные умения и навыки)	УМК (учебно-методический комплекс)
1	2.09.2016	Введение	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи обучения. Содержание и форма занятий. Дисциплина и правила внутреннего распорядка клуба. Знакомство с группой.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа	Знакомства с техникой безопасности. Овладение навыками организации.	Инструкции по правилам техники безопасности. Правила внутреннего распорядка.
2	2.09.2016	Акробатика	Основы акробатики. Прыжок в кольцо.	Изучение основ акробатики и техники безопасности при выполнении упражнений. Разучивание прыжка в кольцо.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.

3	5.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Demi-plie».	Экзерсис у станка Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
4	5.09.2016	Эстрадный танец	Вращение на месте и по парам.	Экзерсис на середине зала. Вращение на месте и по парам.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Н.Шереметьевская «Танец на эстраде».
5	7.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Battement tendu».	Battement tendu – все направления: а) в 1 и 5 позиции; б) с pour le pied. Повторение пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
6	7.09.2016	Эстрадный танец	Вариации «Ковырялочки».	Вариации «Ковырялочки» в Хаусе на 90 градусов. Повторение и закрепление пройденного материал.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
7	9.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Battement tendu».	Battement tendu – все направления: а) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции; б) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; в) passé par terre. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989

8	9.09.2016	Эстрадный танец	Проработка движений руками.	Открытие рук в сторону - вверх в характере различных танцев. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
9	12.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Battement tendu jete».	Battement tendu jete - все направления: в 1 и 5 позиции. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
10	12.09.2016	Эстрадный танец	Переменный ход с ударами.	Разучивание переменного хода с ударами. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
11	14.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Battement tendu jete».	Battement tendu jete - все направления: с demi-plie в 1 и 5 позиции. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989

12	14.09.2016	Эстрадный танец	Элементы стиля Диско слоу.	Разучивание элементов стиля Диско слоу. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
13	16.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Rond de jambe par terre en dehors et en dedans».	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
14	16.09.2016	Эстрадный танец	Элементы стиля «кантри».	Разучивание элементов стиля «кантри». Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
15	19.09.2016	Классический танец	Входной мониторинг. Контрольные упражнения по ОФП. Положение ноги sur le cou de pied.	Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное). Контрольные упражнения по ОФП. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989 Таблица наблюдений.

16	19.09.2016	Эстрадный танец	Входной мониторинг. Музыкально - ритмические упражнения. Контрольные упражнения на развития музыкального слуха и чувства ритма.	Музыкально - ритмические упражнения: дроби, молоточки. Контрольные упражнения на развития музыкального слуха и чувства ритма. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде». Таблица наблюдений.
17	21.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Battement frappe».	Battement frappe носком в пол. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
18	21.09.2016	Эстрадный танец	Перебросы ног, махи на координацию.	Перебросы ног, махи на координацию. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».

19	23.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Battement releve lent».	Battement releve lent на 45 градусов и на 90 градусов – все направления. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
20	23.09.2016	Эстрадный танец	Перемещения в стиле Диско Слоу.	Перемещения в стиле Диско Слоу. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
21	26.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Grand plie».	Grand plie в 1, 2, 5 позициях. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
22	26.09.2016	Эстрадный танец	Характер музыки.	Характер музыки. Тоника: мажор, минор. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие музыкальности и внимания.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».

23	28.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Releve».	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения Развитие хореографических данных. Вырабатывание силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
24	28.09.2016	Эстрадный танец	Музыкальные паузы.	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие музыкальности и внимания.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
25	30.09.2016	Классический танец	Экзерсис у станка «Перегибы корпуса».	Перегибы корпуса. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения Развитие хореографических данных. Вырабатывание силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
26	30.09.2016	Эстрадный танец	Прыжки.	Прыжки: в повороте на 360 градусов. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие музыкальности и внимания.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».

27	3.10.2016	Классический танец	Экзерсис на середине зала «eпаulement croisee».	Основное положение корпуса eпаulement croisee. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие хореографических данных. Выработка силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
28	3.10.2016	Эстрадный танец	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие музыкальности и внимания.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
29	5.10.2016	Классический танец	Экзерсис на середине зала «croisee».	Позы (носком в пол) – croisee. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и хореографических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
30	5.10.2016	Эстрадный танец	Сложные перестроения.	Сложные перестроения. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и чувства ритма.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
31	7.10.2016	Классический танец	Экзерсис на середине зала «I и II port de bras».	I и II port de bras. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и хореографических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989

32	7.10.2016	Эстрадный танец	Противоход.	Противоход. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и чувства ритма.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
33	10.10.2016	Классический танец	Экзерсис на середине зала «Demi-plie».	Demi-plie в 1, 2, 5 позициях. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и хореографических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
34	10.10.2016	Эстрадный танец	Работа в паре.	Работа в паре: перестроения, вращения. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности выразительности.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
35	12.10.2016	Классический танец	Экзерсис на середине зала «Battement tendu».	Battement tendu – все направления: в 1 и 5 позиции en face. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и хореографических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
36	12.10.2016	Эстрадный танец	Разучивание основного шага для танцевального номера.	Разучивание танцевального номера. Основной шаг с высоко поднятым коленом и работой рук. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие памяти и эмоциональности.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».

37	14.10.2016	Классический танец	Экзерсис на середине зала «Battement tendu».	Battement tendu – все направления: с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции. Повторение и закрепление пройденного материал.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и хореографических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
38	14.10.2016	Эстрадный танец	Разучивание движений в парах для танцевального номера.	Разучивание танцевального номера. Повороты в парах, «до за до». Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие памяти и эмоциональности.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
39	17.10.2016	Классический танец	Экзерсис на середине зала «Battement releve lent».	Battement releve lent на 45 градусов и 90 градусов – все направления. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации и хореографических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
40	17.10.2016	Эстрадный танец	Разучивание основных перестроений в танцевальном номере.	Разучивание танцевального номера. Разучивание перестроений «линейные», «круг», «улитка». Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие памяти и эмоциональности.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
41	19.10.2016	Классический танец	Экзерсис на середине зала «Releve».	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989

42	19.10.2016	Эстрадный танец	Разучивание танцевальных движений с предметом.	Разучивание и отработка танцевального номера. Работа с предметом «лопата». Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие памяти и эмоциональности.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
43	21.10.2016	Классический танец	Экзерсис на середине зала «Pas de bourree simpl».	Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
44	21.10.2016	Эстрадный танец	Работа на эмоциональность в танцевальном номере.	Разучивание и отработка танцевального номера. Работа на эмоциональностью и выразительности в танцевальном номере. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие памяти и эмоциональности.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
45	24.10.2016	Классический танец	Прыжки: «Temps leve sauté».	Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
46	24.10.2016	Эстрадный танец	Работа над музыкальностью в танцевальном номере.	Разучивание и отработка танцевального номера. Работа над музыкальным слухом и чувством ритма. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие музыкального слуха и чувства ритма.	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».

47	26.10.2016	Классический танец	Прыжки: «Grand temps leve sauté».	Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
48	26.10.2016	Эстрадный танец	Работа над пластичностью в танцевальном номере.	Разучивание и отработка танцевального номера. Развитие пластики, точного и правильного выполнения движения. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
49	28.10.2016	Классический танец	Прыжки: «Pas echange».	Pas echange во 2 позицию. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации, силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
50	28.10.2016	Эстрадный танец	Работа над синхронностью в танцевальном номере.	Разучивание и отработка танцевального номера. Четкое выполнение движений. Развитие умения чувствовать партнера. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности	Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
51	31.10.2016	Классический танец	Прыжки: «Pas assemble».	Pas assemble в сторону. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации, силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989

52	31.10.2016	Джазовый танец	Экзерсис у станка. Основные позиции ног.	Основные позиции ног: IV out позиция.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
53	2.11.2016	Классический танец	Прыжки: « Sissonne simple с battement tendu».	Sissonne simple с battement tendu. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации, силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
54	2.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис у станка «Plie».	Plie: -по IV out позиции, -в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе. Повторение и закрепление пройденного материала	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
55	7.11.2016	Классический танец	Прыжки: « Changement de pied en face».	Changement de pied en face. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ правильного исполнения упражнения.	Техника выполнения. Развитие координации, силы и выносливости.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
56	7.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис у станка «Flat back».	Flat back вперед: -прием plie – releve. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.

57	9.11.2016	Классический танец	Battements tendus, battements tendus jete в позы croise.	Battements tendus, battements tendus jete в позы croise вперед и назад – на середине. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
58	9.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис у станка «Passé».	Passé по I out позиции на полупальцах. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
59	11.11.2016	Классический танец	rond de jambe на 45 градусов.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании с rond de jambe на 45 градусов. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
60	11.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис у станка «Battements developpe».	Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
61	14.11.2016	Классический танец	Demi plie в сочетании с port de bras.	Demi plie в сочетании с port de bras. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989

62	14.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис у станка «Grand battements».	Grand battements на 90о во всех направлениях боком к станку. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
63	16.11.2016	Классический танец	Шене по диагонали и по кругу.	Разучивание шене по диагонали и по кругу. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
64	16.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис у станка. Перегибы корпуса.	Перегибы корпуса. Применение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
65	18.11.2016	Классический танец	Battements tendus et battements tendus jetes в позы efface.	Battements tendus et battements tendus jetes в позы efface вперед и назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
66	18.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис на середине зала. Техника изоляции.	Техника изоляции – координация двух центров с шагами. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.

67	21.11.2016	Классический танец	Demi-plie по IV позиции.	Demi-plie по IV позиции с переходом одной ноги на другую вперед и назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
68	21.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис на середине зала «Flat back».	Flat back вперед: - прием plie – releve. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
69	23.11.2016	Классический танец	Grand battements jete в позы efface.	Grand battements jete в позы efface. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
70	23.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис на середине зала «Plie».	Plie: в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
71	25.11.2016	Классический танец	Double battements frappe в позы croise.	Double battements frappe в позы croise вперед и назад, на полупальцах. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989

72	25.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис на середине зала «Battement tendu».	Battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
73	28.11.2016	Классический танец	Battements fondu с plie-releve.	Battements fondu с plie-releve во всех направлениях на полупальцах. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
74	28.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис на середине зала «Battement tendu jeté».	Battement tendu jeté: -положения flex/point колена и стопы, -в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
75	30.11.2016	Классический танец	Double fondu на 45 градусов.	Double fondu на 45 градусов во всех направлениях. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
76	30.11.2016	Джазовый танец	Экзерсис на середине зала «Rond de jambe par terre».	Rond de jambe par terre. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.

77	2.12.2016	Классический танец	Battements developpe в позы efface.	Battements developpe в позы efface вперед и назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
78	2.12.2016	Джазовый танец	Экзерсис на середине зала «Battements developpe».	Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
79	5.12.2016	Классический танец	Battements developpe в большие позы croise, efface.	Battements developpe в большие позы croise, efface вперед и назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
80	5.12.2016	Джазовый танец	Кроссы. Шаги.	Шаги: -grand battements во всех направлениях на 90 градусов, - pas de bourre с preparation к пируэтам. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
81	7.12.2016	Классический танец	Arabesque I, II, III.	Arabesque I, II, III на середине зала. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
82	7.12.2016	Джазовый танец	Прыжки: «jump».	jump: во время взлета arch торса. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.

83	9.12.2016	Классический танец	Demi и grand plie в сочетании с port de bras.	Demi и grand plie в сочетании с port de bras. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
84	9.12.2016	Джазовый танец	Прыжки: «разножка».	«Разножка» во все направления. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
85	12.12.2016	Классический танец	Pas assemble в малые позы croise.	Pas assemble в малые позы croise вперед и назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
86	12.12.2016	Джазовый танец	Прыжки: «hop».	hop: рабочая нога открывается в сторону на. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
87	14.12.2016	Классический танец	Pas echarpe на II, IV.	Pas echarpe на II, IV позиции с окончанием на одну ногу. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 1989
88	14.12.2016	Джазовый танец	Прыжки: «leap».	leap с трамплинным зависанием в воздухе. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.

89	16.12.2016	Джазовый танец	Вращение: «chaîné».	chaînés на plie, на полной стопе. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных. Развитие координации.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
90	16.12.2016	Джазовый танец	Вращение: «пируэт».	Пируэт en dehors, en dedans. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных. Развитие координации.	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
91	19.12.2016	Джазовый танец	Промежуточный мониторинг. Контрольные упражнения по классическому танцу. Разучивание основных шагов.	Разучивание шага с вращением, переменного шага в повороте для танцевального номера. Контрольные упражнения по классическому танцу. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития выразительности и эмоциональности	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г. Таблица наблюдений
92	19.12.2016	Джазовый танец	Промежуточный мониторинг. Контрольные упражнения по ОФП. Разучивание основных положений рук .	Разучивание основных положений рук для танцевального номера. Контрольные упражнения по ОФП. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития выразительности и эмоциональности	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г. Таблица наблюдений

93	21.12.2016	Джазовый танец	Разучивание основных перестроений и переходов в танцевальном номере.	Разучивание основных перестроений и переходов в танцевальном номере. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития выразительности и эмоциональности	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
94	21.12.2016	Джазовый танец	Работа над синхронностью и точностью.	Работа над синхронностью и точностью в танцевальном номере. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития выразительности и эмоциональности	Джаз-танец. История, теория, практика /АГИК. - Барнаул, 1994 г.
95	23.12.2016	Акробатика	Кувырок в шпагат.	Растяжка на шпагаты (правая, левая нога, поперечный).Разучивание кувырка в шпагат.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
96	23.12.2016	Импровизация	Одиночная импровизация.	Одиночная импровизация всем телом.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
97	26.12.2016	Акробатика	Колесо на локтях.	Колесо на прямых руках. Колесо на согнутых руках, локтях. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.

98	26.12.2016	Импровизация	Одиночная импровизация с изоляцией ног.	Одиночная импровизация верхней частью тела, ноги изолированы. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
99	28.12.2016	Акробатика	Переворот через мостик.	Переворот через мостик вперед и назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
100	28.12.2016	Импровизация	Одиночная импровизация с изоляцией рук.	Одиночная импровизация нижней частью тела, верхняя часть изолирована. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
101	30.12.2016	Акробатика	Переворот из мостик через локти на живот.	Переворот из мостик через локти на живот вперед и назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
102	30.12.2016	Импровизация	Одиночная импровизация в партере.	Одиночная импровизация всем телом в партере. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	С.С. Полятков «Основы современного танца».

103	9.01.2017	Введение	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи обучения. Содержание и форма занятий. Дисциплина и правила внутреннего распорядка клуба. Знакомство с группой.	1	Изучение нового материала.	Беседа.	Знакомства с техникой безопасности. Овладение навыками организации.	Инструкции по правилам техники безопасности. Правила внутреннего распорядка.
104	9.01.2017	Импровизация	Одиночная импровизация в партере с изоляцией ног или рук.	Одиночная импровизация в партере с изоляцией ног или рук.. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
105	11.01.2017	Акробатика	Прыжок в шпагат.	Разучивания прыжка в шпагат. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
106	11.01.2017	Импровизация	Контактная импровизация всем телом.	Контактная импровизация всем телом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать в паре.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
107	13.01.2017	Акробатика	Прыжки со сменой ног вперед.	Разучивания прыжков со сменой ног вперед. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.

108	13.01.2017	Импровизация	Контактная импровизация с изоляцией ног или рук.	Контактная импровизация с изоляцией ног или рук. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать в паре.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
109	16.01.2017	Акробатика	Прыжки со сменой ног назад.	Разучивания прыжков со сменой ног назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
110	16.01.2017	Импровизация	Контактная импровизация в парах.	Контактная импровизация в парах. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать в паре.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
111	18.01.2017	Акробатика	Курбет, обратный курбет.	Разучивания курбета, обратного курбета. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.

112	18.01.2017	Импровизация	Контактная импровизация в парах в партере.	Контактная импровизация в парах в партере. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать в паре.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
113	20.01.2017	Акробатика	Фордер, полупереворот обратно на руки.	Фордер, полупереворот обратно на руки. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
114	20.01.2017	Импровизация	Групповая контактная импровизация.	Групповая контактная импровизация. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать в группе.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
115	23.01.2017	Акробатика	Стойка на локтях.	Разучивание стойки на локтях. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.

116	23.01.2017	Импровизация	Групповая контактная импровизация с изоляцией ног или рук.	Групповая контактная импровизация с изоляцией ног или рук. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать в группе.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
117	25.01.2017	Акробатика	Стойка на руках.	Разучивание стойки на руках. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
118	25.01.2017	Импровизация	Групповая контактная импровизация в партере.	Групповая контактная импровизация в партере. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать в группе.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
119	27.01.2017	Акробатика	Смешивание акробатических элементов с танцевальными движениями.	Смешивание акробатических элементов с танцевальными движениями. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового мат-ла.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развития физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.

120	27.01.2017	Импровизация	Групповая контактная импровизация в партере с изоляцией.	Групповая контактная импровизация в партере с изоляцией рук или ног. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать в группе.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
121	30.01.2017	Акробатика	Смешивание акробатических элементов с импровизацией.	Смешивание акробатических элементов с импровизацией. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
122	30.01.2017	Импровизация	Одиночная импровизация с мячом.	Одиночная импровизация с мячом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать с предметом.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
123	1.02.2017	Акробатика	Смешивание акробатических элементов с джазовым танцем.	Смешивание акробатических элементов с джазовым танцем. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.

124	1.02.2017	Импровизация	Контактная импровизация с мячом.	Контактная импровизация с мячом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать с предметом в паре.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
125	3.02.2017	Акробатика	Смешивание акробатических элементов с эстрадным танцем.	Смешивание акробатических элементов с эстрадным танцем. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
126	3.02.2017	Импровизация	Одиночная импровизация с лентой.	Одиночная импровизация с лентой. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать с предметом.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
127	6.02.2017	Акробатика	Смешивание акробатических элементов с элементами кантри.	Смешивание акробатических элементов с элементами кантри. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.

128	6.02.2017	Импровизация	Контактная импровизация с лентой.	Контактная импровизация с лентой. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать с предметом в паре.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
129	8.02.2017	Акробатика	Смешивание акробатических элементов с элементами фолка.	Смешивание акробатических элементов с элементами фолка. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
130	8.02.2017	Импровизация	Одиночная импровизация с предметом в партере.	Контактная импровизация с предметом в партере. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности. Умение работать с предметом.	С.С. Полятков «Основы современного танца».
131	10.02.2017	Акробатика	Смешивание акробатических элементов с элементами диско.	Смешивание акробатических элементов с элементами диско. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
132	10.02.2017	Актерское мастерство	Работа над умением выражать эмоции и настроением языком тела.	Работа над умением выражать эмоции и настроением языком тела. Упражнение «зеркало».	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству

133	13.02.2017	Акробатика	Смешивание акробатических элементов с вращением.	Смешивание акробатических элементов с различными видами вращений. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие физических данных.	С. Кожевников «Акробатика», 1984 г.
134	13.02.2017	Актерское мастерство	Работа над пластичностью и выразительностью тела.	Работа над пластичностью и выразительностью тела. Упражнение «аквариум».	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
135	15.02.2017	Актерское мастерство	Работа над эмоциональностью в танце.	Повторение танцевальных номеров. Работа над эмоциями в танце.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
136	15.02.2017	Актерское мастерство	Работа над мимикой.	Работа над мимикой. Упражнение «обезьяна».	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
137	17.02.2017	Актерское мастерство	Работа над пластичностью в танце.	Повторение танцевальных номеров. Работа над пластичностью в танце. Работа над эмоциями в танце.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству

138	17.02.2017	Актерское мастерство	Работа на образами: «птичий двор».	Работа над образами, умение выражать эмоции и настроение языком тела. Упражнение «птичий двор».	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
139	20.02.2017	Актерское мастерство	Работа над мимикой в танце.	Повторение танцевальных номеров. Работа над мимикой в танце.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
140	20.02.2017	Актерское мастерство	Работа над образами: «магазин игрушек».	Работа над образами, умение выражать эмоции и настроение языком тела. Упражнение «магазин игрушек».	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
141	22.02.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности	

142	22.02.2017	Социализирующей досуговой деятельностью	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
143	27.02.2017	Актерское мастерство	Работа над образами: «подводный мир».	Работа над образами, умение выражать эмоции и настроение языком тела. Упражнение «подводный мир». Повторение танцевальных номеров.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
144	27.02.2017	Актерское мастерство	Работа над образами: «я- предмет».	Работа над образами, умение выражать эмоции и настроение языком тела. Упражнение «я-предмет». Повторение танцевальных номеров.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный .	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
145	1.03.2017	Актерское мастерство	Работа над образами: «природные явления».	Работа над образами, умение выражать эмоции и настроение языком тела. Упражнение «природные явления». Повторение танцевальных номеров.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству

146	1.03.2017	Актерское мастерство	Работа над образами: «я- действие».	Работа над образами, умение выражать эмоции и настроение языком тела. Упражнение «я-действие». Повторение танцевальных номеров.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
147	3.03.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
148	3.03.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
149	6.03.2017	Актерское мастерство	Работа над образами: «я- тень».	Работа над образами, умение выражать эмоции и настроение языком тела. Упражнение «я-тень». Повторение танцевальных номеров.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
150	6.03.2017	Актерское мастерство	Работа над эмоциями: «грустно-весело».	Работа над эмоциями: «грустно-весело». Повторение танцевальных номеров.	1	Изучение нового материала	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству

151	10.03.2017	Актерское мастерство	Работа над эмоциями: «злой- добрый».	Работа над эмоциями: «злой- добрый». Повторение танцевальных номеров.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
152	10.03.2017	Актерское мастерство	Работа над эмоциями: «горячо- холодно».	Работа над эмоциями: «горячо- холодно». Повторение танцевальных номеров.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Показ приемов. Творческий. Самостоятельный.	Техника выполнения. Развитие пластичности тела, эмоциональности, выразительности.	Сборник упражнений по актерскому мастерству
153	13.03.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
154	13.03.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра, кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
155	15.03.2017	jazz modern	Экзерсис у станка «Demi plie».	Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».

156	15.03.2017	Contemporar у танец	Техника Александера.	Техника Александера. Уделяется внимание правильной осанке и структуре тела.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
157	17.03.2017	jazz modern	Экзерсис у станка «Grand plie».	Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
158	17.03.2017	Contemporar у танец	Техника Александера. Приемы с изоляцией.	Техника Александера. Приемы с изоляцией. Уделяется внимание правильной осанке и структуре тела. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
159	20.03.2017	jazz modern танец	Экзерсис у станка « Battement tendus».	Battement tendus вперед, в сторону, назад. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
160	20.03.2017	Contemporar у танец	Метод Фельденкрайза.	Метод Фельденкрайза. Системе комплексной работы с телом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
161	22.03.2017	jazz modern танец	Экзерсис у станка « Battement tendu jete».	Battement tendu jete по всем направлениям. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».

162	22.03.2017	Contemporar у танец	Метод Фельденкрайза. Приемы с изоляцией.	Метод Фельденкрайза. Приемы с изоляцией. Системе комплексной работы с телом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
163	24.03.2017	jazz modern танец	Экзерсис у станка «Rond de jambe par».	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
164	24.03.2017	Contemporary танец	Соматикс.	Соматикс. Метод Томас Ханна. Основывается на концепции осознанности и взаимодействия тела и разума. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
165	27.03.2017	jazz modern танец	Экзерсис у станка «Battement fondu».	Battement fondu с сокращенной стопой, по параллельным позициям. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
166	27.03.2017	Contemporary танец	Соматикс. Приемы с изоляцией.	Соматикс. Приемы с изоляцией. Метод Томас Ханна. Основывается на концепции осознанности и взаимодействия тела и разума. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».

167	29.03.2017	jazz modern танец	Экзерсис у станка «Battement frappe».	Battement frappe. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
168	29.03.2017	Contemporary танец	Техника Марты Грэм.	Техника Марты Грэм. Особое внимание уделяется работе с брюшной полостью и тазом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
169	31.03.2017	jazz modern танец	Экзерсис у станка «Battement developpe».	Battement developpe. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
170	31.03.2017	Contemporary танец	Техника Марты Грэм. Приемы с изоляцией.	Техника Марты Грэм. Приемы с изоляцией. Особое внимание уделяется работе с брюшной полостью и тазом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
171	3.04.2017	jazz modern танец	Экзерсис у станка « Grand battement jete».	Grand battement jete. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».

172	3.04.2017	Contemporary танец	Техника Марты Грэм. Партер.	Техника Марты Грэм. Партер. Особое внимание уделяется работе с брюшной полостью и тазом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
173	5.04.2017	jazz modern танец	Экзерсис на середине зала «Battement tendu».	Battement tendu с использованием brush. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
174	5.04.2017	Contemporary танец	Техника Марты Грэм. Прыжки.	Техника Марты Грэм. Прыжки. Особое внимание уделяется работе с брюшной полостью и тазом. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
175	7.04.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра и кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
176	7.04.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра и кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».

177	10.04.2017	jazz modern танец	Экзерсис на середине зала «Подготовка к пируэтам».	Подготовка к пируэтам. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
178	10.04.2017	Contemporary танец	Par terre. Различные виды свингов.	Техника работы с полом – par terre. Различные виды свингов. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
179	12.04.2017	jazz modern танец	Экзерсис на середине зала «Flat back».	Flat back в сторону. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
180	12.04.2017	Contemporary танец	Par terre. Различные виды стойки.	Техника работы с полом – par terre. Различные виды стойки. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
181	14.04.2017	jazz modern танец	Экзерсис на середине зала «Flat back».	Flat back вперед в сочетании с работой рук. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».

182	14.04.2017	Contemporar у танец	Par terre. Свастика.	Техника работы с полом – par terre. Свастика. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
183	17.04.2017	jazz modern танец	Экзерсис на середине зала «Body roll».	Body roll. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
184	17.04.2017	Contemporar у танец	Par terre. «верх-низ».	Техника работы с полом – par terre. Переход из верхней зоны в нижнюю. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
185	19.04.2017	jazz modern танец	Экзерсис на середине зала «Tilt»	Tilt. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
186	19.04.2017	Contemporary танец	Дыхание, связь дыхания и движения.	Дыхание, связь дыхания и движения. Умение правильно дышать во время движения. Повторение и закрепление пройденного материала. Просмотр видеоматериала «Эксцентрик балет»	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая	Техника выполнения.	С.С.Полятков «Основы современного танца».

187	21.04.2017	jazz modern танец	Экзерсис на середине зала «Прыжки».	Прыжки: с одной ноги на ту же ногу(hop). Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбин ированн ое.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН- ДЖАЗ ТАНЕЦ».
188	21.04.2017	Contemporary танец	Техника, основанная на release.	Техника расслабления тела. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбин ированн ое.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
189	24.04.2017	jazz modern танец	Шаг: flat step.	Проучивание шага flat step в чистом виде. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбин ированн ое.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН- ДЖАЗ ТАНЕЦ».
190	24.04.2017	Contemporary танец	Идеокинезис.	Развитие физического равновесия в рамках творческого процесса, сочетание и развитие умственных и физических способностей. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбин ированн ое.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
191	26.04.2017	jazz modern танец	Шаг: Flat step в plie.	Flat step в plie. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбин ированн ое.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН- ДЖАЗ ТАНЕЦ».

192	26.04.2017	Contemporary танец	Различение мышечной и суставной работы.	Различение мышечной и суставной работы. Умение работать мышцами. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
193	28.04.2017	Социализующий досуг	Посещение театра и кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
194	28.04.2017	Социализующий досуг	Посещение театра и кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
195	3.05.2017	jazz modern танец	Шаг: Pas chasse.	Pas chasse. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
196	3.05.2017	Contemporary танец	Работа с центром тяжести.	Упражнения на работу с центром тяжести. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».

197	5.05.2017	jazz modern танец	Шаг: Pas de bourree.	Pas de bourree. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
198	5.05.2017	Contemporary танец	Работа с силой притяжения.	Упражнения на работу с силой притяжения. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
199	10.05.2017	jazz modern танец	Шаг: Step ball change.	Step ball change. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
200	10.05.2017	Contemporary танец	Техника «освобождения»	Техника «освобождения». Повторение и закрепление пройденного материала. Просмотр видеоматериала «Провинциальные танцы»	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
201	12.05.2017	jazz modern танец	Шаг: kick.	kick. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».

202	12.05.2017	Contemporary танец	Модель движения малыша.	Модель движения малыша: упражнение «эмбрион». Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
203	15.05.2017	jazz modern танец	Вращение: tour lent.	tour lent. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
204	15.05.2017	Contemporary танец	Использование изображений.	Использование изображений: упражнение «кукла и кукловод». Изображения должны способствовать выполнению движения. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
205	17.05.2017	jazz modern танец	Вращение: fouette en tournante.	fouette en tournante. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».

206	17.05.2017	Contemporary танец	Изучение движений в партере для танцевального номера.	Изучение движений в партере для танцевального номера. Повторение и закрепление пройденного материала. Просмотр видео «Морис Бежар — французский танцовщик и хореограф, создатель труппы "Балет XX века"»	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая. Наглядный.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
207	19.05.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра и кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
208	19.05.2017	Социализирующий досуг	Посещение театра и кино. Участие в конкурсах и фестивалях.	Выезд обучающихся и педагога на различные танцевальные конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, мастер – классы.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая.	Обогащение новыми знаниями в культурно-эстетической направленности.	
209	22.05.2017	jazz modern танец	Повороты по кругу вокруг воображаемой оси.	Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».

210	22.05.2017	Contemporary танец	Изучение движений на «освобождение» в танцевальном номере.	Изучение движений на «освобождение» в танцевальном номере. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
211	24.05.2017	jazz modern танец	Вращения в позах.	Вращения в позах. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
212	24.05.2017	Contemporary танец	Работа над дыханием в танцевальном номере.	Работа над дыханием в танцевальном номере. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».
213	26.05.2017	jazz modern танец	Итоговый мониторинг. Контрольные упражнения по ОФП, jazz modern танцу, Contemporary танцу.	Контрольные упражнения по ОФП, jazz modern танцу, Contemporary танцу. Импровизация.	1	Комбинированное.	Беседа. Творческая. Самостоятельная.	Техника выполнения.	Таблица наблюдений
214	26.05.2017	Contemporary танец	Итоговый мониторинг. Работа над чувственностью в танцевальном номере	Тест по хореографии. Работа над чувственностью в танцевальном номере. Повторение и закрепление пройденного материала	1	Комбинированное.	Беседа. Самостоятельная.	Знания хореографических терминов.	Таблица наблюдений

215	29.05.2017	Итоговое занятие	Постановка и отработка танцевального номера.	Постановка и отработка танцевального номера. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ».
216	29.05.2017	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Повторение и закрепление пройденного материала. Подведение итогов за год.	1	Комбинированное.	Беседа. Показ приемов. Творческая.	Техника выполнения. Развитие эмоциональности и выразительности.	С.С.Полятков «Основы современного танца».

31.05.2017 Социализирующий досуг