

Комитет по делам молодежи Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детско-юношеский «Созвездие»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2016 года  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДЮ  
«Созвездие»  
Е.В. Решетникова  
Приказ № 137-О от 30.08.2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПАЛИТРА ПЛЮС»**

Возраст обучающихся: 6,5 -15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Молчанова Юлия Борисовна.  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2016

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы .....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы. ....	7
1.4. Планируемые результаты. ....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий. ....	14
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы. ....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Рабочие программы.....	17
3. Список литературы. ....	18
Аннотация. ....	19
Приложения .....	20

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра плюс», художественной направленности, является составительской на основе Образовательной программы дополнительного образования детей Кружок изобразительного искусства «Апрель» автора И.И. Волобуева и программы по изобразительному искусству «Юные художники» автора Н. В. Гросул.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она рассчитана на детей и подростков не имеющих возможности обучаться в художественных школах. Программа позволяет организовать позитивное свободное время через занятия художественным творчеством.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашенная резолюцией 1986 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.59г.;
- Концепция развития дополнительного образования №1726-р от 4 сентября 2014г
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы»
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03 апреля 2012 года;
- Указ президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 23.06.2016 № 182-ФЗ «Об основах системы профилактики, правонарушений в Российской Федерации»
- Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» от 29 ноября 2014 года N 2403-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин 2.4.4.3172-14),
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Устав МБУ ДО ЦДЮ «Созвездие».

**Педагогической целесообразностью** программы является предоставление возможности для творческого развития ребенка, его духовной культуры, приобщения к общечеловеческим ценностям через создание педагогических условий. Образовательный процесс выступает как средство развития личности, а не самоцель. Обучение ориентировано на развитие ребенка в зоне его ближайшего развития через его самодвижение и самовоспитание. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с различными материалами (например: пластилином, бумагой, глиной). Детям легче передавать движения в осязаемом объеме, чем на плоскости листа. Занятия проходят в тесном взаимопонимании и сотрудничестве педагога и ребенка. Педагог, осознавая самобытность и уникальность каждого из своих учащихся и создает вариативность образовательно-воспитательного процесса. Образовательный процесс, строится на «ситуации успеха», как основном факторе способствующем корректировке уже имеющегося жизненного опыта и дальнейшей положительной социализации ребенка.

**Отличительной особенностью** данной программы от других программ художественной направленности, таких как Программа по изобразительному искусству «Юные художники», программа дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества» является то, что она включает в себя не только занятия по изобразительному искусству, но и блок декоративно прикладного творчества, с актуальными в настоящее время направлениями. Конечный результат обучения за каждый год оценивается, прежде всего, исходя из процесса личных достижений и успехов ребенка. Она дает возможность самовыражения в прикладном творчестве для детей, создавая для них ситуации успеха – наиважнейшее условие для дальнейшей позитивной социализации в обществе.

В зависимости от уровня подготовленности и возрастных особенностей детей возможно формирование разновозрастных групп. Программа может реализовываться, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями. Такие дети могут осваивать программу в группах основного состава, по индивидуальной образовательной траектории и (или) индивидуально.

**Адресат программы. Возрастные особенности.**

**Младший школьный возраст (6,5-10 лет).**

Данный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Полноценное проживание этого возраста его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познания и деятельности. Основная

задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – это создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого.

### **Средний школьный возраст (11-15).**

Время для завершения детства и начала длительного периода к взрослости. Он характеризуется интенсивным процессом личностного, психического развития и поло-физиологического созревания. Происходящие с ребенком перемены осознаются и переживаются. У него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. На развитии в период отрочества существенное влияние оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. Поэтому основным направлением деятельности педагога является оптимизация общения ребенка со сверстниками и взрослыми, формирования у него чувства собственного достоинства и уверенности в себе.

При реализации данной программы используются следующие принципы обучения и воспитания:

- тематический принцип планирования учебного материала с учетом интересов детей, их возрастных особенностей;
- единство обучения и творческой деятельности детей, сочетание практической работы с развитием способностей понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- учебно-творческие задания на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как средством нравственного и эстетического воспитания;
- познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, что достигается введением раздела “беседы об изобразительном искусстве” за счет отбора материала, отвечающего принципу постепенности;
- направленность содержания программы на развитие у детей эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

### **Объем программы.**

Освоение содержания полного курса программы рассчитано на 432 часа за 3 года обучения.

### **Формы обучения и виды занятий.**

Обучение осуществляется в очной форме. Основная программно – методическая единица- учебное занятие.

Основной **формой** организации образовательного процесса является комбинированное учебное занятие с использованием:

- практических работ (учебно-художественные упражнения – эксперименты, композиции);
- бесед (об истории, о стилях, совместный анализ работ и произведений);
- демонстраций;
- выставочной деятельности.

В рамках реализации программы могут проводиться групповые и индивидуальные занятия.

На первом и втором году обучения группы занимаются по 1 часу три раза в неделю, 108 часов в год. На третьем году обучения группы занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Дети, освоившие программу, но желающие продолжить посещение творческой студии могут заниматься в группе 3 года обучения или по индивидуальной образовательной траектории.

#### **Режим занятий.**

Занятия проходят по 45 минут (академический час).

1 и 2 года обучения по 1 часу 3 раза в неделю. 3 год обучения по 2 часа 3 раза в неделю.

#### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей, общей культуры учащихся и организация позитивного свободного времени посредством изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- Знакомить с различными художественными направлениями, с особенностями работы в области декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности.

- Обучать основам рисунка и композиции.

- Отрабатывать умения и формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие:

- Развивать память, ассоциативное мышление, наблюдательность, воображение и творческую фантазию.

- Развивать умение анализировать и сравнивать.

- Развивать потребность к самопознанию, саморазвитию.

- Развивать трудолюбие и творческую активность.

- Развивать эстетический вкус, понимать чувство света, гармоничности форм и материалов.

- Расширять кругозор.

Воспитательные:

- Воспитывать дисциплину, прилежание, настойчивость, аккуратность, самостоятельность.

- Воспитывать потребность в позитивном досуге и здоровом образе жизни.

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

**1.3.Учебный план  
на три года обучения**

№ п/п	Название раздела	1 год обучения (часов)			2 год обучения (часов)			3 год обучения (часов)		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
<b>1</b>	Введение.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	Изо									
<b>2.1</b>	Живопись. Графика. Композиция.	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>40</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>106</b>	<b>8</b>	<b>98</b>
<b>2.2</b>	Техники изобразительного искусства.	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>7</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>3</b>	Декоративно- прикладная работа.	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
<b>5</b>	Организация и проведение выставок. Итоговое занятие.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
	Итого: 432 часа	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

## Содержание курса. 1 год обучения.

### 1. Введение.

Введение. Техника безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Пожарная безопасность. Правила дорожного движения.

### 2. Живопись и графика.

Работа с натуры (цвет, пятно, силуэт) и рисование по памяти и представлению. Средства художественной выразительности (цвет, линия, ритм, форма и пропорции, композиция). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие композиции: расположение рисунка на листе. Освоение работы с натуры, по памяти; предметов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Значение рисования по памяти.

Практическая работа.

1. Освоение работы изобразительными материалами.
2. Рисование листьев клена, дуба, сирени, акации.
3. Рисование деревьев, различных по характеру.
4. Рисование цветов.
5. Рисование бабочек, стрекоз, жуков.
6. Рисование простейших предметов быта, посуды, овощей и фруктов
7. Рисование с натуры игрушечных животных.
8. Творческое иллюстрирование сказок, рассказов.

Графические и живописные упражнения (линия).

Выразительность линии в изображении предметов или животных.

Практическая работа.

1. Прямые – вертикальные и горизонтальные. Упражнение на знакомство с линиями на одинаковом расстоянии, круговые линии (тушь); упражнение в мазках, постепенное насыщение цветового тона (акварель, гуашь)...
2. Ломаные, кривые и волнистые линии (фломастер).
3. Линии толстые и тонкие, гладкие и ворсистые, передающие фактуру.

Композиция.

Формирование умения правильно использовать формат листа. В зависимости от замысла, добиваться выразительности образов.

Практическая работа.

1. Композиция на заданные темы.
2. Иллюстрирование сказок, стихотворений, пословиц и загадок.
3. Составление творческой композиции под музыку.
4. Составление композиции на свободную тему.

### 4. Декоративно-прикладная работа.

Общие сведения о декоративно-прикладной работе, ее основные принципы (симметрия, плоскостное изображение, связь изображения с формой украшаемого предмета).

Практическая работа.



Рисование простейших узоров (в полосе, в круге) из форм растительного и животного мира (цветов, листьев, бабочек, животных и птиц). Геометрический узор, использование в узорах линии симметрии, ритма, цветовой гармонии и цветотоновых отношений (карандаш, кисть, акварель, гуашь, цветная бумага).

Составление декоративной композиции и декоративная роспись детских художественных поделок.

#### **4. Техники изобразительного искусства**

Аппликация.

Приемы наклеивания на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги. Знакомство с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

Практическая работа.

1. Вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, кругов, простых по форме цветов, составление из них простого узора и наклеивание на лист цветной бумаги.

2. Составление аппликаций на темы.

Техника работы по стеклу. Общие сведения о технике.

Практическая работа.

1. Тема “Цветы и листья”, рисунки с натуры цветов и листьев, стилизация изображений.

2. Тема: “Наша улица”

Техника с применением воска.

Знакомство с новым видом работы.

Практическая работа. Темы: “Космос”, “Изображение рыб, водорослей”, “Зима”.

Монотипия.

Знакомство с новой техникой работы.

Практические работы:

1. Упражнения по освоению техник;

2. Темы: “Бабочка”, “Жук”, “Стрекоза”, “Цветок”.

#### **5. Итоговое занятие. Организация и посещение выставок.**

Подведение итогов работы за год.

Участие в выставках детского творчества по изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества в масштабе города и детско-юношеского центра. Посещение городских выставок и музеев.

**Требования к уровню подготовки к концу первого года обучения:**

- знать и применять на практике правила техники безопасности;

- уметь организовывать свое рабочее место;

- уметь планировать свою деятельность;

- обладать ключевыми компетенциями по предмету

«изобразительное искусство»;

- знать названия главных цветов (красный, желтый, синий, голубой, зеленый, фиолетовый, оранжевый);

- уметь смешивать цвета;
- правильно держать карандаш и проводить линии в нужных направлениях;
- уметь работать с различными материалами: акварельными красками, гуашью, графическими материалами, пластилином;
- учиться наблюдать и изображать различные времена года (в различной технике), явления окружающей жизни;
- выполнять простейшие узоры из растительных форм в полосе, круге;
- уметь формировать навыки коллективного творчества через организацию и участие в массовых общекультурных мероприятиях;
- узнавать произведения И.Левитана, В.Васнецова;
- уметь придумывать различные сюжеты для рисунка, иллюстрации;
- проявлять инициативу в коллективных творческих делах;
- уметь увидеть ошибки в работах ребят и тактично им подсказать;
- иметь свое мнение по позициям красиво-некрасиво; культурно-некультурно и уметь его аргументировать;
- ценить свое свободное время как возможность интересного и плодотворного развития себя в культурного и цивилизованного человека.

## **Содержание второго обучения**

### **Введение**

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с инвентарем и оборудованием кружка, инструктаж по пожарной безопасности. История возникновения живописи и декоративно-прикладного искусства. Экскурс в прошлые века.

### **1. Живопись, графика, композиция**

Работа с натуры

Понятие «цветовое пятно», правила постановки композиции, средства художественной выразительности, ритм, форма, пропорции, цвет, составные цвета, понятие «теплые» и «холодные» цвета.

Выразительность изображения цветом, линией. Композиция из осенних листьев. Колорит букетной композиции. Композиция из бытовых предметов. Рисование бабочек, стрекоз, жуков (карандаш, акварель). Творческое иллюстрирование сказок, событий.

Рисунок по памяти и представлению

Теория: Знакомство с правилами построения и художественного выполнения работ.

Практика: Рисование по памяти: мосты, линии электропередач, небоскребы. Рисование по памяти: море, ветер, дождь (линия волнистая, прямая, ломаная). Рисование разнохарактерных композиций леса (толстая линия, перо, сырая бумага)

### **2. Декоративно-прикладная работа**

Разработка узоров из геометрической и растительных форм

Правила разработки узоров, умение составлять узор из геометрических фигур полосой, по кругу, стилизация растительных элементов.

Линейный узор на платке, геометрический и растительный. Рисование узора на круглом подносе, геометрический и растительный. Зеркальное отображение узора.

Правила использования узора в оформлении книг, открыток, плакатов. Стилизация узора по форме.

Использование узора как обрамление темы. Соединение декора с простыми предметами – узор на кружке, тарелке. Перенос узора на костюм персонажа рисунка.

Знакомство с росписью: Тагильский поднос, урало-сибирская роспись, Жостово.

История возникновения народных промыслов, обычаи, самобытность использование в быту предметов декоративно-прикладного творчества. Технологии изготовления и росписи.

Рисование тагильских подносов с натуры. Работа на картоне в технике урало-сибирской росписи. Разработка подносов в технике – Жостово.

### **3. Техника изобразительного искусства.**

Знакомство с новыми материалами, инструментами, порядок выполнения работ. Приемы наклеивания на картоне, пластике, стекле, элементов изображения, технологии закрепления, изображение.

Коллаж на тему, декупаж плоских, объемных, различных по форме предметов. Роспись по стеклу. Техника с применением воска, упражнения с цветом в технике «монотипия», мозаика под камень, разработка ювелирных украшений. Работа с нетрадиционными материалами: сухие травы – «оттиск в цвете», затушевка.

### **4. Организация выставок**

Правила организации выставок, техника оформления паспарту. Выбор рамок. Композиционное расположение работ в экспозиции, компоновка.

#### **Требования к уровню подготовки к концу второго года обучения:**

- знать и применять на практике правила техники безопасности;
- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь планировать свою деятельность;
- обладать ключевыми компетенциями по предмету «изобразительное искусство»;
- знать названия главных цветов, дополнительных и их оттенков;
- уметь смешивать цвета;
- правильно держать карандаш и проводить линии в нужных направлениях;
- уметь работать с различными материалами: акварельными красками, гуашью, графическими материалами, пластилином;
- учиться наблюдать, анализировать и изображать различные времена года (в различной технике), явления окружающей жизни;
- выполнять различные узоры из растительных форм в полосе, круге;
- иметь навыки коллективного творчества через организацию и участие в массовых общекультурных мероприятиях;
- узнавать произведения русских художников;

- уметь разрабатывать различные сюжеты для рисунка, плаката, иллюстрации, эмблемы;
- проявлять инициативу в организации коллективных творческих дел;
- уметь увидеть ошибки в работах младших ребят и тактично им подсказать;
- иметь свое мнение по позициям «красиво-некрасиво», «эстетично-безобразно»; «культурно-некультурно» и уметь его аргументировать;
- ценить свое свободное время как возможность интересного и плодотворного развития себя в культурного и цивилизованного человека.

### **Содержание третьего года обучения**

#### **1. Ведение.**

Техника безопасности при работе с инвентарем и оборудованием кружка. Пожарная безопасность. Истории о живописи. Экскурсии. Знакомство с картинами наиболее известных художников. Обсуждение. Викторина.

#### **2. Живопись и графика.**

Работа с натуры (цвет, пятно, силуэт) и рисование по памяти и представлению. Средства художественной выразительности (цвет, линия, ритм, форма и пропорции, композиция). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие композиции: расположение рисунка на листе. Работа с натуры, по памяти; предметов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Значение рисования по памяти.

Практическая работа:

1. Углубленное освоение работы изобразительными материалами: карандашом, цветными мелками, акварелью.
2. Рисование усложненных листьев клена, дуба, сирени, акации
3. Рисование необычных деревьев, различных по характеру
4. Рисование сложных цветов (карандаш, цветные мелки, перо, тушь) - 1-3 задания аппликация
5. Рисование композиций бабочек, стрекоз, жуков (перо, тушь, кисть, гуашь, акварель)
6. Рисование предметов быта, посуды, овощей и фруктов
7. Рисование с натуры игрушечных животных: медведь, лиса, заяц, собачка, кошка (карандаш, соус, кисть, акварель, гуашь)
8. Творческое иллюстрирование сказок, рассказов.

Графические и живописные упражнения (линия).

Выразительность линии в изображении предметов или животных.

Практическая работа.

1. Прямые – вертикальные и горизонтальные. Упражнение на штриховку с линиями на одинаковом расстоянии, круговые линии (тушь); упражнение в мазках, постепенное насыщение цветового тона (акварель, гуашь)...
2. Штриховка ломаные, кривые и волнистые линии (фломастер).

3. Штриховка линии толстые и тонкие, гладкие и ворсистые, передающие фактуру (карандаш, перо, тушь, сырая бумага).

Композиция. Формирование умения правильно использовать формат листа. В зависимости от замысла, добиваться выразительности образов.

Практическая работа.

1. Композиция на заданные темы.
2. Иллюстрирование сказок, стихотворений, пословиц и загадок.
3. Составление творческой композиции под музыку.
4. Составление композиции на свободную тему.

### **3. Декоративно-прикладная работа.**

Основные принципы построения декоративной композиции (симметрия, плоскостное изображение, связь изображения с формой украшаемого предмета).

Практическая работа.

1. Рисование узоров (в полосе, в круге) из форм растительного и животного мира (цветов, листьев, бабочек, животных и птиц). Геометрический узор, использование в узорах линии симметрии, ритма, цветовой гармонии и цветотоновых отношений (карандаш, кисть, акварель, гуашь, цветная бумага)

2. Составление декоративной композиции и декоративная роспись художественных поделок (кисть, гуашь, цветная бумага)

3. Приемы декоративной росписи: Гжель, Хохлома (кисть, гуашь)

### **4. Техники изобразительного искусства**

Аппликация.

Приемы наклеивания на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги. Знакомство с нетрадиционными материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

Практическая работа.

1. Вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, кругов, простых по форме цветов, составление из них простого узора и наклеивание на лист цветной бумаги.

2. Составление аппликаций на заданные темы. Составление аппликаций на свободную тему.

### **5. Итоговое занятие. Организация и посещение выставок.**

Подведение итогов работы за год. Открытое занятие для детей с родителями.

Участие в выставках детского творчества по изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества в масштабе города и детско-юношеского центра. Посещение городских выставок и музеев.

**Требования к уровню подготовки к концу третьего года обучения:**

- знать и применять на практике правила техники безопасности;
- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь планировать свою деятельность;

- обладать ключевыми компетенциями по предмету «изобразительное искусство»;
- знать названия главных и составных цветов
- уметь смешивать цвета;
- правильно держать карандаш и проводить линии в нужных направлениях;
- уметь работать с различными материалами: акварельными красками, гуашью, графическими материалами, пластилином;
- учиться наблюдать и изображать различные времена года (в различной технике), явления окружающей жизни;
- выполнять сложные узоры из растительных форм в полосе, круге;
- уметь формировать навыки коллективного творчества .
- узнавать произведения И.Левитана, В.Васнецова;
- уметь придумывать различные сюжеты для рисунка, плаката, иллюстрации;
- проявлять инициативу в организации коллективных творческих дел;
- уметь увидеть ошибки в работах товарищей и тактично им подсказать;
- иметь свое мнение по позициям красиво-некрасиво, культурно-некультурно и уметь его аргументировать;
- ценить свое свободное время как возможность интересного и плодотворного развития себя в культурного и цивилизованного человека.

### **1.1. Планируемые результаты освоения программы.**

В ходе реализации данной программы предполагается получение знаний основ рисунка и композиции, навыка рисования с натуры, развитие социально-психических качеств личности, устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству. Полученные знания могут быть полезны при выборе будущей профессиональной деятельности и качественного заполнения досуга.

Используемые методы и формы контроля.

#### **1.Входящий.**

Проводится первичная диагностика уровня творческих способностей детей, цветоощущения в начале учебного года.

**2.Текущий контроль** - в течение всего года (наблюдение в ходе занятий).

- оценка техники выполнения задания (контрольные упражнения),
- оценка выразительности работ (композиция),
- совместный анализ работ.

**3. Итоговый контроль:** отслеживание результатов освоения пройденного материала

Формы подведения итогов (проводится в конце каждого учебного года) – это участие в выставках различного уровня, а также в конкурсах и мероприятиях, проводимых центром «Созвездие», районом, городом.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

- количество учебных недель – 36;
- продолжительность летних каникул – с 01 июня по 31 августа;
- дата начала и окончания учебных периодов/этапов – с 01 сентября по 31 мая.

Входящая диагностика 15-25 сентября, промежуточная диагностика 15-25 декабря, итоговая диагностика 15-25 мая.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
1 год об.												
2 год об.												
3 год об.												
№ Недели	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24

## **2.1. Условия реализации программы:**

1. Оборудованный учебный кабинет.

2. Художественные материалы:

акварель, гуашь, карандаш, цветные мелки, фломастеры, тушь, перо, цветная бумага, клей, лоскутки, ткани, нитки, природные материалы, пластилин.

3. Инструменты для художественных работ: мольберты, кисти, ножницы, кнопки, палитра, стеки, банки для воды, ластик.

4. Натурфонд: керамические вазы, чайники, кружки, муляжи овощей и фруктов, сухоцветы, драпировки.

### **Литература:**

- Книги о художниках и художественных музеях.
- Литература о жанрах и направлениях художественно-эстетической направленности.

### **Учебно-методический комплект:**

• Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства;

• Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

• Фотографии с изделиями народных промыслов.

### **Экранно-звуковые пособия:**

- Компакт-диски и аудиокассеты по темам;
- Видеоматериалы: по народным промыслам, по декоративно-прикладному искусству.

### **Учебно-практическое оборудование:**

• Различные художественные материалы для преподавателя: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, бумага, картон, кисти

Модели и натуральный фонд:

- Муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект)
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Драпировки, предметы быта (кринки, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

## **2.2. Формы аттестации и контроля.**

Формы аттестации — творческая работа, участие в выставках, конкурсах, фестивалях художественно-прикладного творчества, отчетных выставках, открытые занятия и т. д.:

Контроль может проводиться в следующих формах:

- Педагогическое наблюдение;
- Участие в конкурсах, выставках;
- Тестирование, которое помогает определить на каком уровне освоения программы находится обучающийся. (в начале и конце учебного года).



### 2.3. Оценочные материалы в приложении № 1.

### 2.4. Методическое обеспечение программы.

"Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе". <http://amonashvili.com/index.php/distancionni-kurs>

1. Методические разработки по темам декоративно-прикладного творчества.
2. Диагностические методики.
3. Энциклопедический словарь юного художника, М., 1980г.
4. "Юный художник", журнал, М.
5. "Искусство в школе", журнал, М.
6. Электронные носители и интернет ресурсы  
[https://my.mail.ru/mail/t\\_designer/video/935](https://my.mail.ru/mail/t_designer/video/935)  
[http://videouroki.net/index.php?subj\\_id=15](http://videouroki.net/index.php?subj_id=15)  
[http://schoolizo.ucoz.com/index/video\\_k\\_urokam/0-6](http://schoolizo.ucoz.com/index/video_k_urokam/0-6)

### Демонстрационные материалы

1. Схемы и видеоряд к теме "Человек".
2. Схемы, таблицы (или видеоряд) с изображением животных, птиц, деревьев, рыб, цветов, а также с изображением транспорта, архитектурных сооружений.

### 2.6. Рабочая программа педагога (Приложение)

Рабочая программа регламентирует организацию образовательной деятельности и определяет объем, порядок, содержание и реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра Плюс» в условиях конкретного учебного года, в соответствии с учебным планом, расписанием занятий и количеством учебных недель в году. Рабочая программа составляется индивидуально каждым педагогом на основе принятой и утвержденной дополнительной общеразвивающей программы на текущий учебный год на все группы с учетом вариативности Учебного план

### **3. Список литературы**

1. Барадулин В.А. "Уральская народная живопись", г.Свердловск, 1983
2. Беда Г.Д. "Основы изобразительной грамоты", М., "Просвещение",1983
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. "Воспитание сенсорной культуры", М.,1988
4. Выготский Л., "Диагностика интеллекта методом рисуночного теста", М.,1984
5. Газарян С. "Прекрасное – своими руками", народные художественные ремесла, М."Детская литература" 1987
6. Костерин Н.П. "Учебное рисование", М., "Просвещение",1984
7. Каменева Е. "Какого цвета радуга", М.,1987
8. Колоколова О.Е. "Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства", Омск, 1982
9. Мелик-Пашаев А.А. "Педагогика искусства и творческие способности", М., 1981
10. Мухина В.С. "Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта", М.,1981
11. Неменский Б.Н. Программа "Изобразительное искусство и художественный труд", М., 1985
12. Одноралов Н.В. "Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве", М. 1988
13. Программа "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства", М."Просвещение",1984
14. Полунина В.Н. "Искусство и дети", М."Просвещение",1983
15. Падалко А.Е. "Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся", М.1985
16. Претте М.К., Капальдо А, "Творчество и выражение – курс художественного воспитания", М, "Просвещение", 1982
17. Роджерс Н. "Творчество как усиление себя" (вопросы психологии) 1980, №1,
18. Соловьева О.В. Закономерности развития познавательных способностей школьников: Возрастная и педагогическая психология// Вопросы психологии. -2004,№ 3
19. Фримет Г., Ауэр К. "Человек-цвет-пространство" (прикладная цветопсихология), М.,1975

## **Аннотация**

Предлагаемый курс имеет своей целью формирование и развитие творческих способностей и общей культуры обучающихся через реализацию содержания данной программы.

Содержание данной программы способствует воспитанию интереса к художественному творчеству. Дети научатся основам рисунка и композиции, разовьют творческую фантазию. Приобретут такие качества, как трудолюбие, любознательность, умение сравнивать, удивляться, видеть мир по-новому. Учащиеся получают возможность развития творческого воображения, ассоциативного мышления, зрительной памяти. Данная программа рассчитана на 3 года обучения детей 6,5-15 летнего возраста. Основные формы деятельности: практические занятия, беседы, общение с детьми, коллективная работа (по созданию композиций, панно, выставок).

Программа предназначена для реализации в разновозрастных группах детей, не имеющих художественного образования в рамках организации позитивного свободного времени.

## Приложение №1 Оценочные материалы.

### Контроль освоения образовательной программы.

Цель мониторинга: отследить результативность и эффективность учебно-воспитательного процесса, индивидуального развития воспитанников по программе.

В содержание педагогического мониторинга входит:

учёт посещаемости и наполняемости групп;

изучение уровня освоения образовательной программы;

срез знаний и умений;

учёт творческого роста и результативности обучения воспитанников;

Диагностические карты

Таблица: «Отслеживание результатов освоения образовательной программы»

Таблица

Фамилия, имя	рисунок			живопись			композици я			дпи			график а		теория		Творческо е развитие		ИТОГО
	Умеет рисовать с натуры	умеет определять пропорции	Правильно определяет форму	Пользуется палитрой	Использует в работе оттенки	Владеет техниками: акварель,	Определяет границы	Определяет центр композиции	Соблюдает равновесие в	Умеет стилизовать объект	Умеет украшать объект	Умеет подобрать цвета	Умеет работать с линией,	Владеет техникой: тушь - перо	Владеет изученной	Понимает понятие стиля в	Самостоятельно выполняет работу	Предлагает свои вариации темы	

**Итого баллов:** \_\_\_\_\_

**Средний балл освоения обучающимся программы:** \_\_\_\_\_

**Результат освоения программы группой:** \_\_\_\_\_

Срез знаний и умений учебной группы 1-го года обучения

Параметры	Сентябрь	Январь	Май
Знание правил техники безопасности труда			
Организация рабочего места			
Умение пользоваться инструментами			
Умение подготовить рабочее место			
Умеет планировать свою деятельность			
Умение правильно выполнять задания			
Знание основных цветов, умение их смешивать			
Умение работать с разными материалами			
Умение применять теорию на практике			
Имеет свое мнение по позициям красиво-некрасиво и умеет его аргументировать			

Знание разновидностей материалов, их назначение			
Система оценок: 1-низкий уровень 2-средний, 3-высокий			

Срез знаний и умений учебной группы 2-го года обучения

Параметры	Сентябрь	Январь	Май
Знание правил техники безопасности труда			
Организация рабочего места			
Умение пользоваться инструментами			
Умение подготовить рабочее место			
Умеет планировать свою деятельность			
Умение правильно выполнять задания			
Знание основных, дополнительных цветов, оттенки			
Умение наблюдать и анализировать			
Умеет разрабатывать разной сложности сюжеты			
Умение работать с разными материалами			
Умение применять теорию на практике			
Имеет свое мнение по позициям красиво-некрасиво и умеет его аргументировать			
Знание разновидностей материалов, их назначение			
Система оценок: 1-низкий уровень 2-средний, 3-высокий			

Срез знаний и умений учебной группы 3-го года обучения

Параметры	Сентябрь	Январь	Май
Знание правил техники безопасности труда			
Организация рабочего места			
Умение пользоваться различными инструментами			
Умение подготовить рабочее место к разному виду деятельности			
Умеет планировать свою деятельность			
Умение правильно выполнять сложные задания			
Знание основных, дополнительных цветов, оттенки и правила их смешивания			
Умение наблюдать и анализировать			
Умеет разрабатывать разной сложности сюжеты для плаката, эмблемы.			
Умение работать с разными природными материалами			
Умение применять теорию на практике			
Имеет свое мнение по позициям красиво-некрасиво и умеет его аргументировать			
Знание разновидностей материалов, их назначение			
Проявляет инициативу в организации творческих дел			
Система оценок:			

1-низкий уровень			
2-средний,			
3-высокий			

## ТЕСТ «УРОВЕНЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ»

(адаптация Е.Е. Туник)

**Возраст:** подростковый, старший школьный.

**Инструкция:** Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
  - а) да;
  - б) нет, он и так достаточно хорош;
  - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
  - а) да, в большинстве случаев;
  - б) нет;
  - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
  - а) да;
  - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
  - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
  - а) да, наверняка;
  - б) это маловероятно;
  - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
  - а) да;
  - б) Часто думаете, что не сумеете;
  - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
  - а) да, неизвестное вас привлекает;
  - б) неизвестное вас не интересует;
  - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
  - а) да;
  - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
  - в) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
  - а) да;
  - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
  - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
  - а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
  - б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
  - в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

#### **Ключ к тестовому заданию**

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

#### **Результат**

Основные качества творческого потенциала составляют следующие способности:

- Любознательность - вопросы 1, 6, 7, 8.
- Вера в себя - вопросы 2, 3, 4, 5.
- Постоянство - вопросы 9 и 15.
- Амбициозность - вопрос 10.
- Слуховая» память - вопросы 12 и 13.
- Зрительная память - вопрос 11.
- Стремление быть независимым - вопрос 14.
- Способность абстрагироваться - вопросы 16 и 17.

- Степень сосредоточенности - вопрос 18.

**Общая сумма набранных очков покажет уровень творческого потенциала.**

49 и более очков. Высокий уровень. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. Средний уровень. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Низкий уровень. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.



**Таблица «Срез знаний и умений учебной группы 1 года обучения»**

№ п/п	ФИО обучающегося	Дата диагностики	Параметры													
			Знание правил техники безопасности труда	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами	Умение подготовить рабочее место	Умеет планировать свою деятельность	Умение правильно выполнять задания	Знание основных цветов, умение их смешивать	Умение работать с разными материалами	Умение применять теорию на практике	Имеет свое мнение по позициям красиво-некрасиво и умеет его	Знание разновидностей материалов, их назначение	Примечание		

**Таблица «Срез знаний и умений учебной группы 2 года обучения»**

№ п/п	ФИО обучающегося	Дата диагностики	Параметры															
			Знание правил техники безопасности труда	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами	Умение подготовить рабочее место	Умеет планировать свою деятельность	Умение правильно выполнять задания	Умение наблюдать и анализировать	Умеет разрабатывать разной сложности сюжеты	Умение работать с разными материалами	Умение применять теорию на практике	Имеет свое мнение по позициям красиво-некрасиво и умеет его аргументировать	Знание разновидностей материалов, их назначения	Примечание			

**Таблица «Срез знаний и умений учебной группы 3 года обучения»**

№ п/п	ФИО обучающегося	Дата диагностики	Параметры																					
			Знание правил техники безопасности труда	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами	Умение подготовить рабочее место к разным видам деятельности	Умеет планировать свою деятельность	Умение правильно выполнять задания	Умение наблюдать и анализировать	Умеет разрабатывать разной сложности сюжеты для плаката, эмблемы	Знание основных, дополнительных цветов, оттенки и правила их	Умение работать с разными материалами	Умение применять теорию на практике	Имеет свое мнение по позициям красиво-некрасиво и умеет его аргументировать	Знание разновидностей материалов, их назначение	Проявляет инициативу в организации творческих дел								