

## **«Грани профилактики»**

### **Опыт реализации профилактического проекта «Грани» (социальный подростково-молодежный театр) на базе МБОУ ДОД ЦДЮ «Созвездие».**

12 ноября 2012г. показом профилактической постановки «Пустое место» в клубе «Шанс» в Екатеринбурге стартовал профилактический проект «Грани» социальный подростково-молодежный театр.

Центр «Созвездие» получил статус регионального партнера всероссийского арт-социального проекта «Энергия театра», однако в отличие от большей части театральных волонтерских групп проекта «Энергия театра», работающих со студенческой молодежью старше 18 лет, проект «Грани» адаптировал технологии социального театра для подростков и молодежи 13-17 лет.

Несмотря на то, что Екатеринбург – город с богатыми театральными традициями, знаменитый, в том числе, и экспериментальной режиссурой, социальный театр как инструмент профилактической работы с подростками и молодежью – явление новое для нашего города.

#### **В чем же отличие нашего социального театра от всех других?**

Профилактическая работа по принципу равный-равному. Сверстники «равные преподаватели» говорят на «одном языке» с аудиторией, показывают реальные истории с актуальными для аудитории проблемами, а потому уровень доверия аудитории к информации намного выше, чем при занятии, которое ведет взрослый педагог. Кроме того, «равные преподаватели» - актеры в обязательном порядке проходят обучение по специально разработанной тренинговой программе, включающей как цикл занятий театральной подготовки, направленных на формирование сценических и актерских навыков, ознакомление с историей театра и подготовку самого спектакля, так и блок профилактических тренингов «Жизненные навыки», состоящий тренингов и занятий по профилактике рискованного поведения. В ходе этого цикла ребята учатся навыкам конструктивного взаимодействия и

ответственного поведения, а также изучают механизмы формирования зависимости и их влияние на жизнь, и судьбу человека. Таким образом, актеры социального театра располагают всей необходимой для профилактической работы достоверной информацией.

Злободневность и социальная направленность. Тема выбирается из проблем, которые ребята-актеры театра считают самыми острыми для них на сегодняшний день.

#### Создание сценария и сюжетной линии

Актеры договариваются об основной образовательной профилактической идее, которую они хотят донести до зрителей. Затем в ходе серии упражнений ребята импровизируют на выбранную тему и из нескольких историй и импровизационных сюжетов сами разрабатывают сюжет театральной постановки. Таким образом, в основе спектакля всегда оказывается какая-то жизненная история, которая произошла или могла произойти с актерами или их ровесниками.

Импровизация играет немаловажную роль на всех этапах подготовки и показа социальной профилактической постановки. Есть только сюжетная линия, в рамках которой каждый актер знает историю своего героя, действия, которые он совершает. Нет прописанного текста, каждый раз на репетиции или на самом показе спектакля актер волен сколько угодно менять его (импровизировать). Импровизация не только делает каждый показ неповторимым и уникальным, но и помогает вырабатывать у актеров навыки партнерского взаимодействия и быстрого реагирования в меняющейся ситуации.

Фасилитация – обсуждение увиденной истории (диалог-дискуссия со зрителем). Самое важное происходит именно тут. Аудитория получает возможность задать вопросы героям истории, примерить на себя их поступки и дать определенные советы. При этом актеры не выходят из своих ролей, а общаются со зрителями и с партнерами по постановке от имени своих героев. По окончании обсуждения «Маски снимаются» и актеры называют зрителям свои настоящие имена.

Актеры социального театра настолько вживаются в свои роли, настолько естественно, ярко и остроумно импровизируют во время постановки и в ходе фасилитации, что история просто не может оставить зрителей равнодушными. Возникает полная иллюзия реальности происходящей истории. Зрители искренне волнуются, горячо возмущаются, сочувствуют, спорят с героями и предлагают свои варианты решения проблем. Зачастую 30-ти минут обсуждения едва хватает, чтобы выслушать всех желающих. Поэтому момент снятия масок вызывает в зале настоящий шок. Зрители иногда просто отказываются верить, что перед ними актеры, а не реальные герои.

Так социальный театр позволяет не только поднимать актуальные для подростков и молодежи проблемы, донося информацию на понятном аудитории языке, при высоком уровне доверия, но и добиться высокой эмоциональной включенности зрителей, что способствует изменению их поведенческих установок на более безопасные. Об этом говорят и результаты обработки анкет обратной связи, заполняемые зрителями после просмотра и обсуждения.

### **Прошло 2 года.**

В первый же год в рамках проекта «Грани» было создано 2 волонтерских театральных коллектива – подростковый социальный театр - «Грани», его актерами стали подростки от 13 до 15 лет и молодежный социальный театр «Постскрипtum» (возраст актеров от 15 до 23 лет).

За 2 года реализации проекта коллективами социальных театров «Грани» и «Постскрипtum» поставлены 7 спектаклей профилактической тематики. Истории, представленные ребятами, затрагивают такие насущные для подростков и молодежи темы, как нарушения прав подростков при устройстве на работу, потребление алкоголя и алкогольная зависимость, воровство, табакокурение, конфликты в детско-родительских отношениях, проблемы морального выбора, отсутствие толерантности и жестокость в подростковой среде.

Всего за 2 года прошло около 40 показов и обсуждений профилактических постановок, в которых приняли участие около тысячи обучающихся и педагогов 10 образовательных учреждений Орджоникидзевского района Екатеринбурга и 10 клубов Центра «Созвездие». Особенно хочется поблагодарить за активное участие в проекте педагогов и учащихся 95 школы и 128 гимназии.

Опыт работы по проекту «Грани» (социальный подростково-молодежный театр) неоднократно представлялся педагогической общественности Екатеринбурга и Свердловской области. По окончании мастер-класса по использованию технологий социального театра в профилактической работе волонтерских отрядов в рамках областного семинара «Уральская осень-2013», сотрудниками Центра «Подросток» г. Ревда, создан и успешно работает социальный молодежный театр. Уже прошло 4 показа первой постановки по профилактике потребления ПАВ «Я – не пример» в молодежных клубах и колледжах г. Ревда, с участием порядка 96 зрителей (учащиеся колледжей и школ г. Ревда).

Работа участников проекта неоднократно отмечалась жюри конкурсов различных уровней. В марте 2013 года профилактический проект «Грани» стал лауреатом конкурса инновационных и социально-значимых проектов молодежи «Екатеринбург – 2013». В апреле того же года выступление волонтеров театральных коллективов в районном конкурсе «Уральские родники» было отмечено дипломами второй степени в номинациях «Театральное искусство» и «Социальный эксперимент». В ноябре 2013 года участники профилактического проекта «Грани» стали лауреатами Международного конкурса «Берега надежды» второй степени, а в январе 2014 года социальный театр «Грани» занял третье место в отборочном туре XIII Молодежных дельфийских игр «Культура – вектор развития». В ноябре 2013г. профилактическая программа «Грани», составленная на базе опыта реализации проекта, заняла второе место в городском конкурсе профилактических программ.

У проекта «Грани» большие планы. В первую смену воспитанникам отрядов ЛОЛ при 11 клубах Центра «Созвездие» планируется показ новой профилактической постановки подросткового социального театра «Грани», а в следующем учебном году мы планируем расширить список сотрудничающих с проектом в качестве зрителей образовательных учреждений города, включив помимо общеобразовательных школ колледжи и техникумы района. Также планируется еще более тесное сотрудничество обмен опытом в форме совместных тренингов и обсуждений с социальным театром Центра «Подросток» г. Ревда

Уверены, что социальный театр, как эффективную форму профилактики рискованного поведения подростков и молодежи в Екатеринбурге и Свердловской области ждет большое будущее об этом свидетельствуют итоги 2-х лет работы профилактического проекта «Грани». Реализация 3-х годовичного профилактического проекта «Грани» позволит достичь значительного охвата целевой аудитории, в том числе благодаря привлечению новых участников и созданию новых театральных коллективов.