

**2.6. Приложение**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Педагога дополнительного образования**  
**Горшковой А.В.**  
**на 2016-2017 учебный год**

**Календарно - тематическое планирование**  
к рабочей программе «Современные танцы»  
первый год обучения (основной уровень)

Группы № 1,3

Педагог Горшкова А.В.

Количество часов

Всего 108 часа; в неделю 3 по 1 часу.

Пн, ср, пт 14.00 - 14.45, 16:00 - 16:45

Планирование составлено на основе образовательной программы «Современные танцы»

Номер занятия	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Тип занятия (по гл. цели)	Основные методы и формы работы, технология	ЗУН (знания, умения, навыки) ОУУН (общеучебные умения и навыки)	УМК (учебно-методический комплекс)
1.	02.09.16	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	Ведение. Инструктаж по Т.Б. и правилам поведения на занятиях и вне зала.	Проведение занятия на предмет расписания, форма спортивной одежды и обуви, гигиена. Объяснение правил поведения в тренировочном зале, а так же правил по технике безопасности и пожарной безопасности	1	Учебное занятие.	Лекция, беседа	Знание правил поведения на занятиях и вне зала. Форма одежды на занятиях. Техники безопасности.	Инструкции по техники безопасности и

2.	05.09.16	Теория рационального питания	Рациональное и сбалансированное питание	Сбалансированное питание. Понятие «вредная» и «полезная» еда. Роль витаминов в рационе, составление сбалансированного рациона	1	Учебное занятие	Лекция, беседа	Знание основных правил правильного питания, составления рациона.	Таблица 5
3.	7.09.16	Танцевальные комплексы	Построение на разминку	Правила построения на разминку, основные упражнения.	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный, диалогический.	Умение самостоятельно выполнять построения на разминке.	Литература № 2,3
4.	9.09.16	Танцевальные комплексы	Построение во время занятия	Правила построения на ОФП и стретчинг, основные движения.	2	Изучение нового материала	Лекция, показательный, диалогический.	Умение самостоятельно выполнять построения в коллективе.	Литература № 2,3
5.	12.09.16	Базовые шаги и движения	Хип-хоп база	Основные движение рук, ног и корпуса под хип-хоп музыку.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический.	Начальные хореографические умения, знания основ стиля хип-хоп.	Литература №2
6.	14.09.16	Базовые шаги и движения	Хип-хоп кач	Основные движение рук, ног и корпуса под хип-хоп музыку с использованием кача.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический.	Начальные хореографические умения, знания основ стиля хип-хоп.	Литература №2

7.	16.09.16	Основы силовой подготовки	Что такое стретчинг, основные виды растяжки.	Раскрытие темы важности и особенности занятий стрейтчингом при занятиях современной хореографией.	1	Изучение нового материала	Лекция, диалогический, показательный.	Знание термина стрейтчинг, Знание основных упражнений данного направления.	Литература № 4,7
8.	19.09.16	Основы силовой подготовки	Что такое ОФП, основные упражнения	Раскрытие темы важности и особенности занятий ОФП при занятиях современной хореографией.	1	Изучение нового материала	Лекция, диалогический, показательный.	Знание термина ОФП. Знание основных упражнений данного направления.	Таблица №1, Литература № 4,7
9.	21.09.16	Основы силовой подготовки	Стретчинг. Травмбезопасность.	Травмбезопасность на занятиях. Практика упражнений	1	Изучение нового материала, закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Знание правил травмбезопасности. выполнение основных упражнений растягивания.	Литература № 4,7
10.	23.09.16	Основы силовой подготовки	ОФП + входной контроль	Практика упражнений + устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицы № 1, 2 (приложение № 1.1)	1	Изучение нового материала, закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Умение правильного выполнения основных упражнений ОФП. Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Литература № 4,7 Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
11.	26.09.16	Изучение основных направлений и современного танца	Стили и жанры современного танца.	Что такое современный и уличный танец.	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный	Знание истории современного и уличного танца.	Литература № 3

12.	28.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Хип-хоп	Что такое хип-хоп, его история.	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный	Знание истории стиля хип-хоп.	Литература № 3
13.	30.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Хаус.	Что такое хаус, его особенности, история	1	Изучение нового материала	Диалогический, Индивидуальный, Показательный.	Знание истории стиля хаус. Его характерных особенностей.	- Литература № 1, 2
14.	3.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Локинг.	Что такое локинг, его особенности, история	1	Изучение нового материала	Диалогический, Индивидуальный, Показательный.	Знание истории стиля локинг, его характерных особенностей.	- Литература № 1, 2
15.	5.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Вог.	Что такое ваакинг, его особенности, история	1	Изучение нового материала	Лекция, диалогический, индивидуальный	- Знание истории стиля ваакинг. Его характерных особенностей.	- Литература № 1, 2
16.	7.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Контемп.	Что такое контемп, его особенности, история	1	Изучение нового материала	Лекция, диалогический, индивидуальный	- Знание истории стиля контемп, его характерных особенностей.	- Литература № 1, 2

17.	10.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография, связка.	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	- Литература № 1, 2
18.	12.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография с музыкальным сопровождением.	Разминка, Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	- Литература № 1, 2
19.	14.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография в быстром темпе	Разминка, Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. В убыстренном темпе..	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	- Литература № 1, 2
20.	17.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография. Самостоятельная демонстрация.	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление. самостоятельная работа	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	- Литература № 1, 2
21.	19.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус: Баунс	Изучение основных движений корпуса под музыку “Хаус”, “Баунс”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение выполнять “Баунс”	- Литература № 1, 2

22.	21.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус: Кач	Изучение основных движений корпуса под музыку “Хаус”, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение выполнять “кач”	Литература № 1, 2-
23.	24.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус, медленный темп.	Разминка в стиле хаус, танцевальная композиция в медленном темпе.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса.	- Литература № 1, 2
24.	26.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Основные степы	Изучение базовых движений ног стиля хаус.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение выполнять основные движения ног.	Литература № 1, 2-
25.	28.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Быстрый темп.	Разминка в стиле хаус. Повторение баунса и кача в убыстренном темпе.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля хаус.	Литература № 1, 2-
26.	31.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Связка.	Повторение всех базовых движений стиля хаус.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля хаус.	- Литература № 1, 2
27.	2.11.16	Импровизация в современном танце	Что такое импровизация	Что такое импровизация в современных и уличных танцах.	1	Изучение нового материала	Лекция, диалогический, индивидуальный	-Знание термина “импровизация”.	Литература № 1
28.	7.11.16	Импровизация в современном танце	Что такое экспериментал	Задача, цели и места применения экспериментала.	1	Изучение нового материала	Лекция, диалогический, индивидуальный	-Знание смысл и мест применения импровизации.	Литература № 1

29.	9.11.16	Импровизация в современном танце	Виды импровизации, уровни	Виды танцевальной импровизации: индивидуальная, контактная	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный	-знание подвидов импровизации и их характерных особенностей.	Литература № 1, 2-
30.	11.11.16	Импровизация в современном танце	Виды импровизации, скорость	Виды танцевальной импровизации: парная, командная	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный	-знание подвидов импровизации и их характерных особенностей.	Литература № 4,7
31.	14.11.16	Импровизация в современном танце	Групповая импровизация. Техники	Основные техники импровизации	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1
32.	16.11.16	Импровизация в современном танце	Групповая импровизация, медленная скорость	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки в медленном темпе.	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1
33.	18.11.16	Импровизация в современном танце	Индивидуальная импровизация.	Основные техники индивидуальной импровизации	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2-
34.	21.11.16	Импровизация в современном танце	Импровизация, быстрая скорость	Индивидуальная импровизация под разные направления музыки в быстром темпе.	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	- Литература № 1, 2



35.	23.11.16	Импровизация в современном танце	Контактная импровизация. Техники	Основные техники Контактной импровизации	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение передавать танцевальные импульсы другим членам коллектива, Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	- Литература № 1, 2
36.	25.11.16	Импровизация в современном танце	Контактная импровизация под музыку.	Контактная импровизация под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение передавать танцевальные импульсы другим членам коллектива, Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
37.	28.11.16	Импровизация в современном танце	Контактная импровизация, уровни	Закрепление и повторение видов импровизации	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2-
38.	30.11.16	Импровизация в современном танце	Импровизация, совмещение всех видов и скоростей	Закрепление и повторение видов импровизации. Протанцовка	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7

39.	2.12.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, корпус	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, Литература № 7
40.	5.12.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, ноги	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и ног	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, Литература № 7
41.	7.12.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, растяжка	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса, растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 1,2. Литература № 4,7
42.	9.12.16	Основы силовой подготовки	Стретчинг	Комплекс упражнений на растягивание мышц и связок	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 1,2. Литература № 4,7
43.	12.12.16	Изучение основных направлений современной танца	Вог База	Разминка, учебные комбинации	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	умение двигаться под музыку стиля контемп, умение выполнять основные движения.	Литература № 1

44.	14.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Вог Боксы	Изучение танцевальной композиции в стиле вог	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	умение двигаться под музыку стиля контемп, умение выполнять основные движения.	Литература № 1
45.	16.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Вог, нью вей	Разминка, учебные комбинации нью вей.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	-умение двигаться под музыку стиля контемп, умение выполнять основные движения.	- Литература № 1, 2
46.	19.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Промежуточный контроль	Устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицы № 1, 2 (приложение № 1.1)	1	Повторение пройденного материала.	Лекция, опрос.	Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
47.	21.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография в медленном темпе	Хаус разминка Изучение связок в медленном темпе	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус.	Литература № 4,7
48.	23.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография в убыстренном темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле хаус под среднюю скорость музыкальной композиции	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации.	Литература № 1, 2-

49.	26.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография в быстром темпе	Изучение и повторение танцевальной композиции в стиле хаус под динамичную музыку	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации	Литература № 1, 2-
50.	28.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография в быстром темпе	Изучение и повторение танцевальной композиции в стиле хаус под динамичную музыку	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации	- Литература № 1, 2
51.	30.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография. Импровизация.	Самостоятельная протанцовкатанцевальной композиции в стиле хаус.	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации	- Литература № 1, 2
52.	9.01.17	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	Ведение. Инструктаж по Т.Б. и правилам поведения на занятиях и вне зала.	Проведение занятия на предмет расписания, форма спортивной одежды и обуви, гигиена. Объяснение правил поведения в тренировочном зале, а так же правил по технике безопасности и пожарной безопасности	1	Учебное занятие.	Лекция, беседа	Знание правил поведения на занятиях и вне зала. Форма одежды на занятиях. Техники безопасности.	Инструкции по технике безопасности и

53.	11.01.17	.Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, ноги	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и ног	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №2, Литература № 7
54.	13.01.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, руки	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и рук	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №1, 2 Литература № 7
55.	16.01.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, корпус	Комплекс упражнений для растягивания мышц	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №1, 2 Литература № 7
56.	18.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг.	Изучение основных движений корпуса под музыку стиля фанк, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение выполнять “кач”	Литература № 4,7
57.	20.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг кач	Изучение основных движений корпуса под музыку стиля фанк, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение выполнять “кач”	Литература № 1, 2-

58.	23.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг. техники	Локинг разминка, кач, изучение техник.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение выполнять основные движения ног и рук.	Литература № 1, 2-
59.	25.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг Основные движение рук	Изучение базовых движений рук и переходов стиля локинг.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение выполнять основные движения ног и рук.	- Литература № 1, 2
60.	27.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг. Основные движения ног	Локинг разминка, кач	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Показательный, диалогический, репродуктивный, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение комбинировать движения ног,рук и корпуса, под музыку стиля фанк.	- Литература № 1, 2
61.	30.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг в медленном темпе	Локинг разминка, кач	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Показательный, диалогический, репродуктивный, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение комбинировать движения рук и корпуса, под музыку стиля фанк.	- Литература № 1, 2
62.	01.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг в быстром темпе	Повторение всех базовых движений стиля локинг.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	- Умение двигаться под музыку стиля фанк, умение комбинировать движения ног и корпуса, под музыку стиля фанк	Литература № 4,7

63.	03.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг. Комплексная связка	Повторение всех базовых движений стиля локинг.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля локинг.	- Литература № 1, 2
64.	6.02.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, корпус	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки учеников, укрепление здоровья.	Таблица №2, Литература № 7 Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
65.	8.02.17	Основы силовой подготовки	Комплексная силовая тренировка,	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления всего корпуса	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки учеников, укрепление здоровья.	Таблица №2, Литература № 7 Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
66.	10.02.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка + стретчинг	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса, растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №1, 2 Литература № 7
67.	13.02.17	Основы силовой подготовки	Стретчинг Всего тела	Растяжка на все виды мышц.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №1, 2 Литература № 7

68.	15.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг хореография в медленном темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле локинг	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Развитие координации.	Литература № 1, 2-
69.	17.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг хореография в быстром темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле локинг	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Развитие координации.	Литература № 1, 2-
70.	20.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг Хореография парная	Изучение танцевальной композиции в стиле локинг	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Развитие координации	- Литература № 1, 2
71.	22.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг Хореография. Самостоятельное повторение.	Изучение и повторение танцевальной композиции в стиле локинг	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Развитие координации	Литература № 4,7
72.	27.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг Хореография работа без зеркал.	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный. Индивидуальный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации	- Литература № 1, 2



73.	1.03.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг Хореография. Работа по группам.	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный. Индивидуальный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации	- Литература № 1, 2
74.	3.03.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка. Начальная композиция	Расстановка в номере	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля	- Литература № 1, 2
75.	6.03.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, первая часть танца.	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	- Литература № 1, 2
76.	10.03.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, первая часть танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение отрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 1
77.	13.03.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, переходы	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение отрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 1

78.	15.03.17	Танцевальн ые комплексы	Построение в танцевально м номере	Расстановка	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й, показательный	-Умение быстро выполнять танцевальные перестроения.	Литература № 1
79.	17.03.17	Танцевальн ые комплексы	Переходы в танцевально м номере	Перестроения	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й, показательный	-Умение быстро выполнять танцевальные перестроения.	Литература № 1
80.	20.03.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, вторая часть танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями	- Литература № 1, 2
81.	22.03.17	Танцевальн ые комплексы	Построение в танцевально м номере, завязка	Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями	- Литература № 1, 2
82.	24.03.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, 3 часть танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 4,7

83.	27.03.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, 3 часть танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивный. индивидуальный	- Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	- Литература № 1, 2
84.	29.03.17	Основы силовых подготовки	Силовая тренировка, корпус	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 7
85.	31.03.17	Основы силовых подготовки	Силовая тренировка, ноги	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления ног.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 7
86.	3.04.17	Основы силовых подготовки	Силовая тренировка, стретчинг	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4, 7
87.	5.04.17	Основы силовых подготовки	Стретчинг	Растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4, 7

88.	7.04.17	Танцевальные комплексы	Построение в танцевальном номере	Повторение танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение обрабатывать пройденный материал	Литература № 1
89.	10.04.17	Танцевальные комплексы	Работа с рисунком	Проработка танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение обрабатывать пройденный материал	Литература № 1
90.	12.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп Разминка.	Разминка и протанцевка у. комбинаций в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	- Литература № 1, 2
91.	14.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп связки	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 4,7
92.	17.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография в медленном темпе	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	- Литература № 1, 2

93.	19.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография в убыстренном темпе	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	Литература № 4,7
94.	21.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Вог	Изучение основных движений корпуса под музыку стиля джасфанк, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять “кач”	- Литература № 1, 2
95.	24.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Вог Фемм.	Изучение основных движений корпуса под музыку стиля джасфанк, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять “кач”	- Литература № 1, 2
96.	26.04.17		Вог. Основные движения рук	Изучение базовых движений рук и переходов стиля джасфанк.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять основные движения рук.	- Литература № 1, 2
97.	28.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Вог Основные движения ног	Изучение базовых движений ног, рук и переходов стиля джасфанк.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять основные движения ног.	- Литература № 1, 2

98.	3.05.17		вог Основные шаги	Изучение базовых движений рук и переходов стиля джасфанк.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять основные движения рук.	- Литература № 1, 2
99.	5.05.17	Изучение основных направлений современного танца	Вог Основные движения корпуса	Изучение базовых движений ног, рук и переходов стиля джасфанк.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять основные движения ног.	Литература № 4,7
100	10.05.17	Изучение основных направлений современного танца	Вог, Изучение связки	Повторение и изучение всех базовых движений стиля джасфанк.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля вакинг.	Литература № 4,7
101	12.05.17	Изучение основных направлений современного танца	Вог. Демонстрация связки.	Повторение всех базовых движений стиля джасфанк.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля вакинг.	- Литература № 1, 2
102	15.05.17	Танцевальные комплексы	Повторение всего номера	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение отрабатывать пройденный материал	Литература № 2
103	17.05.17	Танцевальные комплексы	Повторение всего номера	Протанцовка Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение отрабатывать пройденный материал	Литература № 2

104	19.05.17	Импровизация в современном танце	Техники импровизация	Повторение импровизационных техник	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	- Литература № 1, 2
105	22.05.17	Импровизация в современном танце	Импровизация "Животный мир"	Импровизация на тему "Животный мир"	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	- умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
106	24.05.17	Импровизация в современном танце	Итоговый контроль	устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицы № 1, 2 (приложение № 1.1)	1	Изучение нового материала, закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Умение правильного выполнения основных упражнений ОФП. Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Литература № 4,7 Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
107	26.05.17	Импровизация в современном танце	Техники импровизация, скорость	Повторение импровизационных техник	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный, индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение отрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	- Литература № 1, 2

108	29.05.17	Импровизация в современном танце	Техники импровизация	Повторение импровизационных техник	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
-----	----------	----------------------------------	----------------------	------------------------------------	---	---	-------------------------------	---	------------------

31.05.17

31.05.17



**Календарно - тематическое планирование**  
к рабочей программе «Современные танцы»  
второй год обучения (общеразвивающий уровень)

Группы № 2,4

Педагог Горшкова А.В.

Количество часов

Всего 108 часа; в неделю 3 по 1 часа.

пон, ср, пят 15:00-15:45, 17:00-17:45

Номер Занятия	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Тип занятия (по гл. цели)	Основные методы и формы работы, технология	ЗУН (знания, умения, навыки) ОУУН (общеучебные умения и навыки)	УМК (учебно-методический комплекс)
109.	02.09.16	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	Ведение. Инструктаж по Т.Б. и правилам поведения на занятиях и вне зала.	Проведение занятия на предмет расписания, форма спортивной одежды и обуви, гигиена. Объяснение правил поведения в тренировочном зале, а так же правил по технике безопасности и пожарной безопасности	1	Учебное занятие.	Лекция, беседа	Знание правил поведения на занятиях и вне зала. Форма одежды на занятиях. Техники безопасности.	Инструкции по техники безопасности и

110.	05.09.16	Теория рационального питания	Рациональное и сбалансированное питание, Витаминный комплекс.	Сбалансированное питание. Понятие «вредная» и «полезная» еда. Роль витаминов в рационе, составление сбалансированного рациона	1	Учебное занятие	Лекция, беседа	Знание основных правил правильного питания, составления рациона, знание сетки витаминов.	Таблица 5
111.	7.09.16	Танцевальные комплексы	Построение на разминку	Правила построения на разминку, основные упражнения.	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный, диалогический.	Умение самостоятельно выполнять построения на разминке.	Литература № 2,3
112.	9.09.16	Танцевальные комплексы	Построение во время занятия	Правила построения на ОФП и стретчинг, основные движения.	2	Повторение материала	Лекция, показательный, диалогический.	Умение самостоятельно выполнять построения в коллективе.	Литература № 2,3
113.	12.09.16	Базовые шаги и движения	Хип-хоп база	Основные движение рук, ног и корпуса под хип-хоп музыку.	1	Повторение материала	Показательный, диалогический.	хореографические умения, знания основ стиля хип-хоп.	Литература №2
114.	14.09.16	Базовые шаги и движения	Хип-хоп кач	Основные движение рук, ног и корпуса под хип-хоп музыку с использованием кача.	1	Повторение материала	Показательный, диалогический.	хореографические умения, знания основ стиля хип-хоп.	Литература №2

115.	16.09.16	Основы силовой подготовки	стрейтчинг	повторение темы важности и особенности занятий стрейтчингом при занятиях современной хореографией.	1	Повторение материала	Лекция, диалогический, показательный.	Знание термина стрейтчинг, Знание основных упражнений данного направлений.	Литература № 4,7
116.	19.09.16	Основы силовой подготовки	ОФП, основные упражнения	повторение темы важности и особенности занятий ОФП при занятиях современной хореографией.	1	Повторение материала	Лекция, диалогический, показательный.	Знание термина ОФП. Знание основных упражнений данного направлений.	Таблица №1, Литература № 4,7
117.	21.09.16	Основы силовой подготовки	Стретчинг. Травмбезопасность.	Травмбезопасность на занятиях. Практика упражнений	1	Закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Знание правил травмбезопасности. выполнение основных упражнений растягивания.	Литература № 4,7
118.	23.09.16	Основы силовой подготовки	ОФП + входной контроль	Практика упражнений + устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицы № 1, 2 (приложение № 1.1)	1	Повторение материала, закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Умение правильного выполнения основных упражнений ОФП. Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Литература № 4,7 Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
119.	26.09.16	Изучение основных направлений и современного танца	Стили и жанры современного танца.	Повторение знаний о современном и уличном танце.	1	Повторение материала	Лекция, показательный	Знание истории современного и уличного танца.	Литература № 3

120.	28.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Хип-хоп	хип-хоп, его история.	1	Повторение материала	Лекция, показательный	Знание истории стиля хип-хоп.	Литература № 3
121.	30.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Хаус.	Что такое хаус, его особенности, история	1	Повторение материала	Диалогический, Индивидуальный, Показательный.	Знание истории стиля хаус. Его характерных особенностей.	Литература № 1, 2-
122.	3.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Локинг.	Что такое локинг, его особенности, история	1	Повторение материала	Диалогический, Индивидуальный, Показательный.	Знание истории стиля локинг, его характерных особенностей.	Литература № 1, 2-
123.	5.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Вог.	Что такое ваакинг, его особенности, история	1	Повторение материала	Лекция, диалогический, индивидуальный	- Знание истории стиля ваакинг. Его характерных особенностей.	- Литература № 1, 2
124.	7.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца. Контемп.	Что такое контемп, его особенности, история	1	Повторение материала	Лекция, диалогический, индивидуальный	- Знание истории стиля контемп, его характерных особенностей.	Литература № 4,7

125.	10.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография, связка.	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 1, 2-
126.	12.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография с музыкальным сопровождением.	Разминка, Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 1, 2-
127.	14.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография в быстром темпе	Разминка, Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. В убыстренном темпе..	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	Литература № 4,7
128.	17.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография. Самостоятельная демонстрация.	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление. самостоятельная работа	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	- Литература № 1, 2
129.	19.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус: Баунс	Изучение основных движений корпуса под музыку “Хаус”, “Баунс”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение выполнять “Баунс”	Литература № 4,7

130.	21.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус: Кач	Изучение основных движений корпуса под музыку “Хаус”, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение выполнять “кач”	Литература № 1, 2-
131.	24.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус, медленный темп.	Разминка в стиле хаус, танцевальная композиция в медленном темпе.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса.	- Литература № 1, 2
132.	26.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Основные степы	Изучение базовых движений ног стиля хаус.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение выполнять основные движения ног.	Литература № 4,7
133.	28.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Быстрый темп.	Разминка в стиле хаус. Повторение баунса и кача в убыстренном темпе.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля хаус.	- Литература № 1, 2
134.	31.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Связка.	Повторение всех базовых движений стиля хаус.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля хаус.	Литература № 1, 2-
135.	2.11.16	Импровизация в современном танце	импровизация	импровизация в современных и уличных танцах.	1	Изучение нового материала	Лекция, диалогический, индивидуальный	-Знание термина “импровизация”.	Литература № 1
136.	7.11.16	Импровизация в современном танце	экспериментал	Задача, цели и места применения экспериментала.	1	Изучение нового материала	Лекция, диалогический, индивидуальный	-Знание смысл и мест применения импровизации.	Литература № 1

137.	9.11.16	Импровизация в современном танце	Виды импровизации, уровни	Виды танцевальной импровизации: индивидуальная, контактная	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный	-знание подвидов импровизации и их характерных особенностей.	- Литература № 1, 2
138.	11.11.16	Импровизация в современном танце	Виды импровизации, скорость	Виды танцевальной импровизации: парная, командная	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный	-знание подвидов импровизации и их характерных особенностей.	Литература № 4,7
139.	14.11.16	Импровизация в современном танце	Групповая импровизация. Техники	Основные техники импровизации	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1
140.	16.11.16	Импровизация в современном танце	Групповая импровизация, медленная скорость	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки в медленном темпе.	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1
141.	18.11.16	Импровизация в современном танце	Индивидуальная импровизация.	Основные техники индивидуальной импровизации	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	- Литература № 1, 2
142.	21.11.16	Импровизация в современном танце	Импровизация, быстрая скорость	Индивидуальная импровизация под разные направления музыки в быстром темпе.	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7

143.	23.11.16	Импровизация в современном танце	Контактная импровизация. Техники	Основные техники Контактной импровизации	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение передавать танцевальные импульсы другим членам коллектива, Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	- Литература № 1, 2
144.	25.11.16	Импровизация в современном танце	Контактная импровизация под музыку.	Контактная импровизация под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение передавать танцевальные импульсы другим членам коллектива, Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
145.	28.11.16	Импровизация в современном танце	Контактная импровизация, уровни	Закрепление и повторение видов импровизации	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
146.	30.11.16	Импровизация в современном танце	Импровизация, совмещение всех видов и скоростей	Закрепление и повторение видов импровизации. Протанцовка	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2-



147.	2.12.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, корпус	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, Литература № 7
148.	5.12.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, ноги	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и ног	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, Литература № 7
149.	7.12.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, растяжка	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса, растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 1,2. Литература № 4,7
150.	9.12.16	Основы силовой подготовки	Стретчинг	Комплекс упражнений на растягивание мышц и связок	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 1,2. Литература № 4,7
151.	12.12.16	Изучение основных направлений и современного танца	Вог База	Разминка, учебные комбинации	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	умение двигаться под музыку стиля контемп, умение выполнять основные движения.	Литература № 1

152.	14.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Вог Боксы	Изучение танцевальной композиции в стиле вог	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	умение двигаться под музыку стиля контемп, умение выполнять основные движения.	Литература № 1
153.	16.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Вог, нью вей	Разминка, учебные комбинации нью вей.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	-умение двигаться под музыку стиля контемп, умение выполнять основные движения.	Литература № 4,7
154.	19.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Промежуточный контроль	Устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицы № 1, 2 (приложение № 1.1)	1	Повторение пройденного материала.	Лекция, опрос.	Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
155.	21.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография в медленном темпе	Хаус разминка Изучение связок в медленном темпе	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус.	Литература № 4,7
156.	23.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография в убыстренном темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле хаус под среднюю скорость музыкальной композиции	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации.	Литература № 1, 2-

157.	26.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография в быстром темпе	Изучение и повторение танцевальной композиции в стиле хаус под динамичную музыку	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации	Литература № 1, 2-
158.	28.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография в быстром темпе	Изучение и повторение танцевальной композиции в стиле хаус под динамичную музыку	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации	Литература № 4,7
159.	30.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография. Импровизация.	Самостоятельная протанцовкатанцевальной композиции в стиле хаус.	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации	Литература № 4,7
160.	9.01.17	Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по Т.Б. и правилам поведения на занятиях и вне зала.	Проведение занятия на предмет расписания, форма спортивной одежды и обуви, гигиена. Объяснение правил поведения в тренировочном зале, а так же правил по технике безопасности и пожарной безопасности	1	Учебное занятие.	Лекция, беседа	Знание правил поведения на занятиях и вне зала. Форма одежды на занятиях. Техники безопасности.	Инструкции по техники безопасности и

161.	11.01.17	.Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, ноги	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и ног	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №2, Литература № 7
162.	13.01.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, руки	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и рук	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №1, 2 Литература № 7
163.	16.01.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, корпус	Комплекс упражнений для растягивания мышц	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №1, 2 Литература № 7
164.	18.01.17	Изучение основных направлений современной танца	Локинг.	Изучение основных движений корпуса под музыку стиля фанк, "кач"	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение выполнять "кач"	Литература № 4,7
165.	20.01.17	Изучение основных направлений современной танца	Локинг кач	Изучение основных движений корпуса под музыку стиля фанк, "кач"	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение выполнять "кач"	- Литература № 1, 2

166.	23.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг. техники	Локинг разминка, кач, изучение техник.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение выполнять основные движения ног и рук.	Литература № 4,7
167.	25.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг Основные движения рук	Изучение базовых движений рук и переходов стиля локинг.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение выполнять основные движения ног и рук.	Литература № 1, 2-
168.	27.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг. Основные движения ног	Локинг разминка, кач	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Показательный, диалогический, репродуктивный, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение комбинировать движения ног,рук и корпуса, под музыку стиля фанк.	- Литература № 1, 2
169.	30.01.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг в медленном темпе	Локинг разминка, кач	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Показательный, диалогический, репродуктивный, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля фанк, умение комбинировать движения рук и корпуса, под музыку стиля фанк.	Литература № 1, 2-
170.	01.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг в быстром темпе	Повторение всех базовых движений стиля локинг.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	- Умение двигаться под музыку стиля фанк, умение комбинировать движения ног и корпуса, под музыку стиля фанк	Литература № 4,7

171.	03.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Локинг. Комплексная связка	Повторение всех базовых движений стиля локинг.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля локинг.	Литература № 1, 2-
172.	6.02.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, корпус	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки учеников, укрепление здоровья.	Таблица №2, Литература № 7 Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
173.	8.02.17	Основы силовой подготовки	Комплексная силовая тренировка,	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления всего корпуса	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки учеников, укрепление здоровья.	Таблица №2, Литература № 7 Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
174.	10.02.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка + стретчинг	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса, растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №1, 2 Литература № 7
175.	13.02.17	Основы силовой подготовки	Стретчинг Всего тела	Растяжка на все виды мышц.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №1, 2 Литература № 7

176.	15.02.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка. Начальная композиция	Расстановка в номере	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля	Литература № 4,7
177.	17.02.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, первая часть танца.	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 1, 2-
178.	20.02.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, первая часть танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение отрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 1
179.	22.02.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, переходы	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение отрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 1
180.	27.02.17	Танцевальн ые комплексы	Построение в танцевально м номере	Расстановка	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й, показательный	-Умение быстро выполнять танцевальные перестроения.	Литература № 1
181.	1.03.17	Танцевальн ые комплексы	Переходы в танцевально м номере	Перестроения	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й, показательный	-Умение быстро выполнять танцевальные перестроения.	Литература № 1

182.	3.03.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка. Разбор связок первой части танца.	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля	Литература № 4,7
183.	6.03.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка. Разбор связок первой части танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 4,7
184.	10.03.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, работа по группам	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение отрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 1
185.	13.03.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, переходы	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение отрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 1
186.	15.03.17	Танцевальн ые комплексы	Построение в танцевально м номере	Расстановка	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й, показательный	-Умение быстро выполнять танцевальные перестроения.	Литература № 1



187.	17.03.17	Танцевальн ые комплексы	Переходы в танцевально м номере	Перестроения	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й, показательный	-Умение быстро выполнять танцевальные перестроения.	Литература № 1
188.	20.03.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, вторая часть танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями	- Литература № 1, 2
189.	22.03.17	Танцевальн ые комплексы	Построение в танцевально м номере, завязка	Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями	Литература № 4,7
190.	24.03.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, 3 часть танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 1, 2-
191.	27.03.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, 3 часть танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	- Литература № 1, 2

192.	29.03.17	Основы силовых подготовок	Силовая тренировка, корпус	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный.	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 7
193.	31.03.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, отработка 3 части танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 4,7
194.	3.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, отработка 3 части танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 1, 2-
195.	5.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, отработка концертного номера	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 1, 2-
196.	7.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, отработка концертного номера	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение отрабатывать пройденный материал	Литература № 1

197.	10.04.17	Танцевальн ые комплексы	Работа с рисунком	Проработка танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение обрабатывать пройденный материал	Литература № 1
198.	12.04.17	Изучение основных направлени й современно го танца	Хип-хоп связки.	Разминка и протанцевка у. комбинаций в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 4,7
199.	14.04.17	Изучение основных направлени й современно го танца	Хип-хоп связки	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	- Литература № 1, 2
200.	17.04.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, отработка концертного номера	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	- Литература № 1, 2
201.	19.04.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, отработка концертного номера	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение обрабатывать пройденный материал	Литература № 1

202.	21.04.17	Танцевальные комплексы	Вог	Изучение основных движений корпуса под музыку стиля джасфанк, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять “кач”	- Литература № 1, 2
203.	24.04.17	Танцевальные комплексы	Вог Фемм.	Изучение основных движений корпуса под музыку стиля джасфанк, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять “кач”	Литература № 4,7
204.	26.04.17	Танцевальные комплексы	Вог. Основные движения рук	Изучение базовых движений рук и переходов стиля джасфанк.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять основные движения рук.	- Литература № 1, 2
205.	28.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, отработка концертного номера	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивный. индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 4,7
206.	3.05.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, отработка концертного номера	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение отрабатывать пройденный материал	Литература № 1
207.	5.05.17	Танцевальные комплексы	Вог Основные движения корпуса	Изучение базовых движений ног, рук и переходов стиля джасфанк.	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять основные движения ног.	Литература № 1, 2-

208.	10.05.17	Танцевальн ые комплексы	Вог, Изучение связки	Повторение и изучение всех базовых движений стиля джасфанк.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальны й	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля вакинг.	Литература № 4,7
209.	12.05.17	Танцевальн ые комплексы	Вог. Демонстрац ия связки.	Повторение всех базовых движений стиля джасфанк.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальны й	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля вакинг.	- Литература № 1, 2
210.	15.05.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, отработка концертного номера	Повторение всех изученных танцевальных композиций Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивны й. индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	- Литература № 1, 2
211.	17.05.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальн ая постановка, отработка концертного номера	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальны й	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение отрабатывать пройденный материал	Литература № 1
212.	19.05.17	Импровиза ция в современн о танце	Техники импровизац ия	Повторение импровизационных техник	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальны й	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7

213.	22.05.17	Импровизация в современном танце	Импровизация "Животный мир"	Импровизация на тему "Животный мир"	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	- умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2-
214.	24.05.17	Импровизация в современном танце	Итоговый контроль	устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицы № 1, 2 (приложение № 1.1)	1	Изучение нового материала, закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Умение правильного выполнения основных упражнений ОФП. Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Литература № 4,7 Приложение 1.1; Таблица № 1, 2
215.	26.05.17	Импровизация в современном танце	Техники импровизация, скорость	Повторение импровизационных техник, работа со скоростью	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный. индивидуальный	- Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля - Развитие координации - Умение отрабатывать пройденный материал - Умение разбирать ошибки	Литература № 4,7
216.	29.05.17	Импровизация в современном танце	Техники импровизация, уровни	Повторение импровизационных техник, работа с уровнями	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	- Литература № 1, 2

31.05.17

31.05.17

Календарно - тематическое планирование  
к рабочей программе «Современные танцы»  
Третий год обучения

Группы № 5

Педагог Горшкова А.В.

Количество часов

Всего 216 часа; в неделю 3 по 2 часа.

Пн, ср, пят 18.00 - 18.45, 18:55 - 19:40

№	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Тип занятия (по гл. цели)	Основные методы и формы работы, технология	ЗУН (знания, умения, навыки) ОУУН (общеучебные умения и навыки)	УМК (учебно-методический комплекс)
1.	2.09.16	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	Ведение. Инструктаж по Т.Б. и правилам поведения на занятиях и вне зала.	Проведение занятия на предмет расписания, форма спортивной одежды и обуви, гигиена. Повторение правил поведения в тренировочном зале, а так же правил по технике безопасности и пожарной безопасности	1	Учебное занятие.	Лекция, беседа	Знание правил поведения на занятиях и вне зала. Форма одежды на занятиях. Техники безопасности.	Инструкции по технике безопасности

2.	2.09.16	Теория рационального питания	Рациональное и сбалансированное питание в определенном возрасте.	Сбалансированное питание. Понятие «вредная» и «полезная» еда. Роль витаминов в рационе, составление сбалансированного рациона	1	Учебное занятие	Лекция, беседа	Знание основных правил правильного питания, составления рациона.	Таблица 5
3.	5.09.16	Танцевальные комплексы	Повторение концертных номеров	Разминка, повторение концертных номеров предыдущих годов.	1	повторение материала	Лекция, показательный, диалогический.	Умение самостоятельно протанцовывать концертные номера.	Литература № 3
4.	5.09.16	Танцевальные комплексы	Повторение концертных номеров без зеркал.	Разминка, повторение концертных номеров предыдущих годов без помощи зеркала.	1	повторение материала	Лекция, показательный, диалогический.	Умение самостоятельно протанцовывать концертные номера.	Литература № 3
5.	7.09.16	Танцевальные комплексы	Перестроения	Повторение основных танцевальных переходов	1	Закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический.	Умение самостоятельно выполнять построения в коллективе.	Литература № 1, 2 -
6.	7.09.16	Танцевальные комплексы	Повторение основных танцевальных переходов	Повторение основных танцевальных переходов	1	Закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический.	Умение самостоятельно выполнять построения в коллективе.	Литература № 4,7
7.	9.09.16	Базовые шаги и движения	Хип-хоп Кач	Проработка основные движение рук, ног и корпуса под хип-хоп музыку.	1	Повторение прошлогодного материала	Показательный, диалогический.	Хореографические умения, знания основ стиля хип-хоп.	Литература 2
8.	9.09.16	Базовые шаги и движения	Хип-хоп база. Повторение	Основные движение рук, ног и корпуса под хип-хоп музыку.	1	Повторение прошлогодного материала	Показательный, диалогический.	Хореографические умения, знания основ стиля хип-хоп.	Литература 2



9.	12.09.16	Основы силовой подготовки	Травм безопасность	Травм безопасность на занятиях.	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный, диалогический.	Знание правил травмбезопасности.	Литература № 4,7
10.	12.09.16	Базовые шаги и движения	Стретчинг и ОФП.	Повторение упражнений.	1	Повторение прошлогоднего материала	Лекция, показательный, диалогический.	Умение правильного выполнения основных упражнений ОФП. Умение правильного выполнения основных упражнений растягивания	Литература № 4,7
11.	14.09.16	Базовые шаги и движения	ОФП	Повторение упражнений.	1	Повторение прошлогоднего материала	диалогический метод, показательный.	Умение правильного выполнения основных упражнений ОФП.	- Литература № 4,7
12.	14.09.16	Базовые шаги и движения	Стретчинг	Повторение упражнений.	1	Повторение прошлогоднего материала	диалогический метод, показательный.	Умение правильного выполнения основных упражнений растягивания.	- Литература № 4,7
13.	16.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Стили и жанры современного танца.	Что такое современный танец. Все виды и стили.	1	Повторение прошлогоднего материала	Лекция, показательный, диалогический.	Знание истории современного танца,	Литература № 4,7
14.	16.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Модерн	Школа модерна	1	Повторение прошлогоднего материала	Лекция, показательный, диалогический.	Знание истории современного танца, Знание истории стиля модерн	Литература № 1, 2

15.	19.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Экспериментал	Что такое Экспериментал, его история	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный, диалогический.	Знание термина экспериментал. Его истории.	- Литература № 1, 2
16.	19.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Экспериментал характерные особенности	Особенности направления и места применения экспериментал	1	Изучение нового материала	Лекция, показательный, диалогический.	Знание характерных особенностей направления экспериментал.	Литература № 4,7
17.	21.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Беседа (семинар) актуальные направления в современном танце	Беседа с учениками об востребованных на данный момент современных танцевальных направлений и их особенностей	1	Изучение нового материала	семинар	- Знание тенденций в танцевальной культуре	Литература № 1, 2
18.	21.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Беседа (семинар) актуальные направления в современном танце	Беседа с учениками об востребованных на данный момент современных танцевальных направлений и их особенностей	1	Изучение нового материала	семинар	- Знание тенденций в танцевальной культуре	Литература № 1, 2
19.	23.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Входной контроль	Устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицу № 1 (приложение № 1.1)	1	Изучение нового материала, закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Таблица № 1

20.	23.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	- Литература № 1, 2
21.	26.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография в медленном темпе	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 4,7
22.	26.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография в быстром темпе	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 1, 2
23.	28.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография демонстрация	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности.	Литература № 4,7
24.	28.09.16	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография работа в группе	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности.	Литература № 1, 2

25.	30.09.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, руки	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и рук.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2.
26.	30.09.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, ноги	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и ног	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2.
27.	3.10.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, комплекс на все группы мышц	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления всего тела	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, 3.
28.	3.10.16	Основы силовой подготовки	Стретчинг	Растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, 3.
29.	5.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Кач	Повторение основных движений корпуса под музыку “Хаус”, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогически, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение выполнять “кач”	Литература № 4,7
30.	5.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус	Повторение основных движений корпуса под музыку “Хаус”, “кач”	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогически, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение выполнять “кач”	Литература № 1, 2

31.	7.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус разминка	Повторение базовых движений стиля хаус, разминка	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Показательный диалогический, репродуктивный, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение комбинировать движения ног и корпуса, под музыку стиля хаус.	Литература № 1, 2
32.	7.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус основные степы	Повторение базовых движений стиля хаус, совмещение “кача” с основными движениями ног.	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Показательный, диалогический, репродуктивный, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хауса, умение комбинировать движения ног и корпуса, под музыку стиля хаус.	Литература № 4,7
33.	10.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус. связка в медленном темпе.	Повторение всех базовых движений стиля хаус.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля хаус.	Литература № 4,7
34.	10.10.16	Базовые шаги и движения	Хаус. связка в убыстренном темпе	Повторение всех базовых движений стиля хаус.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение “качать”, умение выполнять основные движения стиля хаус.	Литература № 1, 2
35.	12.10.16	Импровизация в современном танце	Техники импровизации	Основные техники импровизации	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 4,7
36.	12.10.16	Импровизация в современном танце	Импровизация Хип-хоп	Импровизация под музыку стиля хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1, 2

37.	14.10.16	Импровизация в современном танце	Техники импровизации	Основные техники импровизации	1	повторение материала	Показательный, диалогический.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
38.	14.10.16	Импровизация в современном танце	Импровизация Хаус	Импровизация под музыку стиля хаус	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический.	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку,	Литература № 1, 2
39.	17.10.16	Импровизация в современном танце	Импровизация Экспериментал	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 4,7
40.	17.10.16	Импровизация в современном танце	Импровизация Экспериментал	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1, 2
41.	19.10.16	Импровизация в современном танце	Техника индив. импровизации	Основные техники индивидуальной импровизации.	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения.	Литература № 1, 2
42.	19.10.16	Импровизация в современном танце	Индивидуальная импровизация	Индивидуальная импровизация под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2

43.	21.10.16	Импровизация в современном танце	Контактная и групповая импровизация	Контактная и групповая импровизация с использованием изученных техник.	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение передавать танцевальные импульсы другим членам коллектива, Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1,2
44.	21.10.16	Импровизация в современном танце	Контактная и групповая импровизация	Контактная и групповая импровизация с использованием изученных техник.	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Индивидуальный, показательный	Умение передавать танцевальные импульсы другим членам коллектива, Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1,2
45.	24.10.16	Импровизация в современном танце	Импровизация. Демонстрация.	Закрепление и повторение видов импровизации	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя.	Литература № 1, 2
46.	24.10.16	Импровизация в современном танце	Урок - перформанс	Закрепление и повторение видов импровизации	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2
47.	26.10.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, 3.

48.	26.10.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, комплекс для рук и ног	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса, рук и ног.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, 3.
49.	28.10.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, техника кросс фита	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и ног по технологии работы кросс фита	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, 3.
50.	28.10.16	Основы силовой подготовки	Стретчинг	Растяжка всех мышц тела.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица № 2, 3.
51.	31.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Контемп	Изучение танцевальной связки в стиле контемп	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 1,
52.	31.10.16	Изучение основных направлений современного танца	Контемп свинги	Изучение базовых движений ног в партере	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 1,
53.	2.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Контемп разминка	Разминка в стиле контемпорари	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 1



54.	2.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Основные течения стиля контемп	Изучение танцевальной композиции в стиле контемп. Разбор	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный .	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 1
55. \	7.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Контемп хореография	Изучение танцевальной композиции в стиле контемп	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный .	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 4,7
56.	7.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Контемп работа в партере	Изучение танцевальной композиции в партере	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный .	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 1, 2
57.	9.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Контемп хореография	Изучение танцевальной композиции в стиле контемп	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 1, 2
58.	9.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Контемп хореография в партере	Изучение танцевальной композиции в партере	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный .	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 4,7

59.	11.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Контемп хореография демонстрация	Повторение танцевальной композиции в стиле контемп	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 4,7
60.	11.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Контемп хореография демонстрация в группах	Повторение танцевальной композиции в стиле контемп	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле контемп. Развитие координации.	Литература № 1, 2
61.	14.11.16	Танцевальные комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 4,7
62.	14.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	- Литература № 1, 2
63.	16.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 4,7
64.	16.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2

65.	18.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус разминка	Разминка в стиле хаус	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации.	Литература № 4,7
66.	18.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус усложненная хореография в медленном темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле хаус	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации.	Литература № 4,7
67.	21.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус усложненная хореография в убыстренном темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле хаус.	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации	Литература № 1, 2
68.	21.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус усложненная хореография в быстром темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле хаус.	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Развитие координации	Литература № 1, 2
69.	23.11.16	Изучение основных направлений современного танца	Хаус хореография демонстрация	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный Индивидуальны й.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации	Литература № 1, 2

70.	23.11.16	Изучение основных направлений и современного танца	Хаус хореография работа без зеркал	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный . Индивидуальный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хаус. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации	Литература № 1, 2
71.	25.11.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка в технике кросс фит	Комплекс спортивных упражнений 1, для укрепления корпуса.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный .	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4,7
72.	25.11.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка, руки и ноги	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и рук.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный .	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4,7
73.	28.11.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка на на все группы мышц	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса и ног, рук	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4,7
74.	28.11.16	Основы силовой подготовки	Стретчинг	Растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный .	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4,7
75.	30.11.16	Танцевальные комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный . индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2

76.	30.11.16	Танцевальные комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 4,7
77.	2.12.16	Танцевальные комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 4,7
78.	2.12.16	Танцевальные комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	--умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2
79.	5.12.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Кач	Повторение основных движений корпуса под музыку стиля хаус	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хаус, умение выполнять "баунс"	Литература № 1, 2
80.	5.12.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Баунс тела	Повторение основных движений корпуса под музыку стиля хаус	1	Повторение материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хаус, умение выполнять "баунс"	Литература № 4,7
81.	7.12.16	Базовые шаги и движения	Хаус связка в партере	Изучение и повторение базовых движений ног, рук и переходов стиля хаус на полу	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хаус, умение выполнять основные движения ног и рук.	Литература № 1, 2
82.	7.12.16	Базовые шаги и движения	Хаус связка в партере, демонстрация	Изучение и повторение базовых движений ног, рук и переходов стиля хаус на полу	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хаус, умение выполнять основные движения ног и рук.	Литература № 1, 2

83.	9.12.16	Базовые шаги и движения	Хаус связка в партере, работа без зеркал	повторение базовых движений ног, рук и переходов стиля хаус на полу	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хаус, умение выполнять основные движения ног и рук.	Литература № 1, 2
84.	9.12.16	Базовые шаги и движения	Хаус. Вариации степов	Работа с вариациями базовых движений стиля "Хаус",	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Показательный, диалогический, репродуктивный, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля хаус, умение комбинировать движения ног, рук и корпуса, под музыку стиля хаус.	Литература № 4,7
85.	12.12.16	Танцевальные комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный, индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	- Литература № 1, 2
86.	12.12.16	Танцевальные комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный, индивидуальный	--умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2
87.	14.12.16	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка в технике кросс фит	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4
88.	14.12.16	Основы силовой подготовки	Стретчинг	Растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица 3, литература № 4,7

89.	16.12.16	Танцевальные комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный . индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 4,7
90.	16.12.16	Танцевальные комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный . индивидуальный	--умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2
91.	19.12.16	Танцевальные комплексы	Репетиция концертного номера без зеркал	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный . индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2
92.	19.12.16	Танцевальные комплексы	Промежуточный контроль	Устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицу № 1 (приложение № 1.1)	1	Изучение нового материала, закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Приложение 1.1: Таблица № 1
93.	21.12.16	Танцевальные комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный . индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2
94.	21.12.16	Танцевальные комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный . индивидуальный	--умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 4,7
95.	23.12.16	Танцевальные комплексы	Промежуточный контроль	Устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицы № 1, 2 (приложение № 1.1)	1	Изучение нового материала, закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Таблица № 1, 2

96.	23.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Локинг хореография в медленном темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле локинг	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Развитие координации.	- Литература № 1, 2
97.	26.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Локинг Хореография в быстром темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле локинг	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Развитие координации	Литература № 4,7
98.	26.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Локинг Хореография демонстрация	Изучение танцевальной композиции в стиле локинг	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Развитие координации	Литература № 4,7
99.	28.12.16	Изучение основных направлений современного танца	Локинг Хореография работа без зеркал	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный Индивидуальный.	Умение исполнять хореографические движения в стиле локинг. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности.	Литература № 4,7
100.	28.12.16	Танцевальные комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2
101.	30.12.16	Танцевальные комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный -	--умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2



102.	30.12.16	Танцевальные комплексы	Репетиция концертного номера без зеркал	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный . индивидуальный -	--умение обрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 4,7
103.	9.01.17	Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по Т.Б. и правилам поведения на занятиях и вне зала.	Проведение занятия на предмет расписания, форма спортивной одежды и обуви, гигиена. Повторение правил поведения в тренировочном зале, а так же правил по технике безопасности и пожарной безопасности	1	Учебное занятие.	Лекция, беседа	Знание правил поведения на занятиях и вне зала. Форма одежды на занятиях. Техники безопасности.	Инструкции по технике безопасности
104.	9.01.17	Танцевальные комплексы	Изучение вступления в новой танцевальной постановке	Изучение новой танцевальной композиций	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный . индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 4,7
105.	11.01.17	Танцевальные комплексы	Самостоятельное вступление в новой танцевальной постановке	Повторение вступления в новой танцевальной композиций	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный . индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 1, 2

106.	11.01.17	Танцевальные комплексы	вступление в новой танцевальной постановке, демонстрация	Повторение вступления в новой танцевальной композиций	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 4,7
107.	13.01.17	Танцевальные комплексы	Построение в танцевальном номере	Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями	Литература № 2
108.	13.01.17	Танцевальные комплексы	Танц. Перестроения	Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями	Литература № 2
109.	16.01.17	Танцевальные комплексы	танц. Перестроение, демонстрация	Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 2
110.	16.01.17	Танцевальные комплексы	Работа с рисунком	Танцевальные переходы	1	Изучение нового материала	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 2
111.	18.01.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №2, Литература № 4

112.	18.01.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка в технике кросс фит	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса.	1	Изучение нового материала и повторение пройденного материала.	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Таблица №2, Литература № 4
113.	20.01.17	Основы силовой подготовки	Силовая тренировка всего корпуса	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4, 7
114.	20.01.17	Основы силовой подготовки	стретчинг	Растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4, 7
115.	23.01.17	Танцевальные комплексы	Репетиция концертного номера,	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2
116.	23.01.17	Танцевальные комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литература № 1, 2
117.	25.01.17	Импровизация	Хип-хоп импровизация	Групповая импровизация учеников под музыку стиля хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2 -

118.	25.01.17	Импровизация	Джемы	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Изучение нового материала	Показательный метод	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7.
119.	27.01.17	Импровизация	Групповая импровизация	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1, 2
120.	27.01.17	Импровизация	Демонстрация групповой импровизация	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 4,7
121.	30.01.17	Импровизация	Подготовка к групповому батллу	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1, 2
122.	30.01.17	Импровизация	Групповой батлл	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 4,7
123.	1.02.17	Танцевальные комплексы	Изучение первой части танцевальной постановки	Изучение новой танцевальной композиций	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение отрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Танцевальные комплексы

124.	1.02.17	Танцевальные комплексы	Изучение первой части танцевальной постановки	Повторение вступления в новой танцевальной композиций	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 4,7
125.	3.02.17	Танцевальные комплексы	Демонстрация первой части танцевальной постановки	Повторение вступления в новой танцевальной композиций и изучение нового материала	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 4,7
126.	3.02.17	Танцевальные комплексы	Демонстрация первой части танцевальной постановки без зеркал	Повторение вступления в новой танцевальной композиций и изучение нового материала	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 1, 2
127.	6.02.17	Танцевальные комплексы	Построение в танцевальном номере	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 4,7
128.	6.02.17	Танцевальные комплексы	Танцевальные перестроения	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение обрабатывать пройденный материал	Литература № 1, 2

129.	8.02.17	Танцевальные комплексы	Работа с пространством	Выполнение перестроения на разных по размеру площадках (10x10, 6x6 и т.д.)	1	Изучение нового материала	Диалогический	-Умение работать и выступать на разных по размеру площадках.	Литература № 1, 2
130.	8.02.17	Танцевальные комплексы	Танцевальные перестроения	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение обрабатывать пройденный материал	Литература № 4,7
131.	10.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп разминка	Разминка в стиле хип хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 4,7
132.	10.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография медленном темпе	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 4,7
133.	13.02.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография быстром темпе	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 1, 2

134.	13.02.17	Изучение основных направлений современной танца	Хип-хоп хореография демонстрация	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности.	-. Литература № 1, 2
135.	15.02.17	Базовые шаги и движения	Вог база	Повторение основных движений корпуса под музыку стиля фанк, "кач"	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять "кач"	Литература № 4,7
136.	15.02.17	Базовые шаги и движения	Вог. Повторение	Повторение основных движений корпуса под музыку стиля фанк, "кач"	1	Изучение нового материала	Показательный, диалогический, индивидуальный	-умение двигаться под музыку стиля джасфанк, умение выполнять "кач"	Литература № 4,7
137.	17.02.17	Базовые шаги и движения	Вог. Разминка	Разминка в стиле вог	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение "качать", умение выполнять основные движения стиля вакинг.	Литература № 4,7
138.	17.02.17	Базовые шаги и движения	Вог. связки	Повторение всех базовых движений стиля фанк.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, индивидуальный	-Умение чувствовать музыку, умение "качать", умение выполнять основные движения стиля вакинг.	Литература № 1, 2
139.	20.02.17	Танцевальные комплексы	Построение в танцевальном номере	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе.	Литература № 1

140.	20.02.17	Танцевальные комплексы	Переходы в танцевальном номере	Повторение Танцевальных переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-Умение выполнять танцевальные переходы между танцевальными композициями, умение работать в коллективе. -Умение обрабатывать пройденный материал	Литература № 1
141.	22.02.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная лаборатория	Создание рисунков с применением импровизации	1	-	Диалогический	- умение творить и создавать хореографические рисунки	Литература № 4,7
142.	22.02.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная лаборатория Демонстрация	Создание рисунков с применением импровизации	1	-	Диалогический	- умение творить и создавать хореографические рисунки	Литература № 4,7
143.	27.02.17	Импровизация в современном танце	Импровизация: Основные техник	Основные техники импровизации	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1
144.	27.02.17	Импровизация в современном танце	Импровизация животный мир	Импровизация на тему "Животный мир"	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1



145.	1.03.17	Базовые шаги и движения	“Олстаил”	Повторение и закрепление базовых движений, пройденных стилей	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Репродуктивный диалогический, индивидуальный	-умение выполнять основные движения изученных стилей. -умение самостоятельно оценивать качество исполнения танцевальных движений	Литература № 4,7
146.	1.03.17	Базовые шаги и движения	“Ньюстаил”	Повторение и закрепление базовых движений, пройденных стилей	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Репродуктивный диалогический, индивидуальный	-умение выполнять основные движения изученных стилей. -умение самостоятельно оценивать качество исполнения танцевальных движений -умение работать над ошибками	Литература № 4,7
147.	03.03.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп разминка	Разминка в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 4,7
148.	03.03.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография в медленном темпе	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 1, 2
149.	6.03.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп разминка	Разминка в стиле хип-хоп	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литература № 1, 2

150.	6.03.17	Изучение основных направлений современного танца	Хип-хоп хореография в быстром темпе	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности.	Литература № 4,7
151.	10.03.17	Импровизация в современном танце	Импровизация: Основные техники	Основные техники импровизации	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 2
152.	10.03.17	Импровизация в современном танце	Импровизация на тему “Этнос”	Импровизация на тему “Этнос”	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 2
153.	13.03.17	Импровизация в современном танце	Импровизация: Основные техник	Основные техники импровизации	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2
154.	13.03.17	Импровизация в современном танце	Групповая импровизация на тему “Животный мир”	Групповая импровизация на тему “Животный мир”	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2

155.	15.03.17	Танцевальн ые комплексы	Хип-хоп разминка	Разминка и комплекс учебных упражнений в стиле хип хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литерат ура № 4,7
156.	15.03.17	Танцевальн ые комплексы	Хип-хоп хореография в быстром темпе	Изучения танцевальной композиции в стиле хип-хоп	1	Изучение нового материала	Показательный метод.	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литерат ура № 4,7
157.	17.03.17	Танцевальн ые комплексы	Хип-хоп хореография , работа без зеркал	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Развитие координации.	Литерат ура № 1, 2
158.	17.03.17	Танцевальн ые комплексы	Хип-хоп хореография ,демонстрац ия	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле хип-хоп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	Литерат ура № 4,7
159.	20.03.17	Танцевальн ые комплексы	Крамп	Изучения танцевальной композиции в стиле крамп	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле крамп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	Литерат ура № 1, 2

160.	20.03.17	Танцевальн ые комплексы	Крамп Кач	Изучения танцевальной композиции в стиле крамп	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле крамп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	Литерат ура № 4,7
161.	22.03.17	Танцевальн ые комплексы	Крампоснов ные шаги	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке и новые шаги	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле крамп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	Литерат ура № 1, 2
162.	22.03.17	Танцевальн ые комплексы	Крамп хореография в медленном темпе	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле крамп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	Литерат ура № 4,7
163.	24.03.17	Танцевальн ые комплексы	Крамп хореография в быстром темпе	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле крамп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	Литерат ура № 1, 2

164.	24.03.17	Танцевальные комплексы	Крамп хореография Демонстрация	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Показательный, диалогический, индивидуальный	Умение исполнять хореографические движения в стиле крамп. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации.	Литература № 4,7
165.	27.03.17	Импровизация в современном танце	Импровизация тему "Эмоции"	Импровизация на тему "Эмоции"	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку. Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2
166.	27.03.17	Импровизация в современном танце	Импровизация тему "Эмоции" в танце.	Импровизация на тему "Эмоции" в концертном номере.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	-умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, с учетом требований преподавателя. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
167.	29.03.17	Импровизация в современном танце	Импровизация. Техника ведения	Импровизация с использованием техники ведения	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2

168.	29.03.17	Импровизация в современном танце	Импровизация. Техника унисон	Импровизация с использованием техники ведения	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, индивидуальный	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2
169.	31.03.17	Танцевальные комплексы	Изучение второй части танцевальной постановки	Изучение новой танцевальной композиций	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Танцевальные комплексы
170.	31.03.17	Танцевальные комплексы	Изучение второй части танцевальной постановки	Повторение вступления в новой танцевальной композиций	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 4,7
171.	3.04.17	Танцевальные комплексы	Демонстрация второй части танцевальной постановки	Повторение вступления в новой танцевальной композиций и изучение нового материала	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 1, 2
172.	3.04.17	Танцевальные комплексы	Демонстрация второй части танцевальной постановки без зеркал	Повторение вступления в новой танцевальной композиций и изучение нового материала	1	Учебное занятие	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал -Умение разбирать ошибки	Литература № 4,7

173.	5.04.17	Импровизация	Хип-хоп экспериментал	Основные техники Хип-хоп экспериментала	1	Изучение нового материала	Показательный метод	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
174.	5.04.17	Импровизация	Хип-хоп экспериментал в группах	Хип-хоп экспериментал в работе по разным группам	1	Изучение нового материала	Показательный метод	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
175.	7.04.17	Импровизация	Групповая импровизация под медленную музыку	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 4, 7
176.	7.04.17	Импровизация	Групповая импровизация под быструю музыку	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 4, 7
177.	10.04.17	Импровизация	Групповой батлл	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1, 2
178.	10.04.17	Импровизация	Групповой батлл	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1, 2

179.	12.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Эксперимент алхореография	Изучение танцевальной композиции в стиле экспериментал	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле экспериментал Развитие координации.	Литература № 1, 2
180.	12.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Эксперимент алхореография в медленном темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле экспериментал	1	Изучение нового материала	Показательный, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стиле экспериментал Развитие координации.	Литература № 4,7
181.	14.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Эксперимент алхореография в дуэте	Изучение танцевальной композиции в стиле экспериментал	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стилеэкпериментал. Развитие координации	Литература № 4,7
182.	14.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Эксперимент алхореография в быстром темпе	Изучение танцевальной композиции в стиле экспериментал	1	Изучение нового материала, повторение пройденного материала	Показательны, Диалогический, репродуктивный	Умение исполнять хореографические движения в стилеэкпериментал. Развитие координации	Литература № 4,7
183.	17.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Эксперимент ал Хореография Демонстрация	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный Индивидуальны й.	Умение исполнять хореографические движения в стилеэкпериментал. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации	Литература № 1, 2



184.	17.04.17	Изучение основных направлений современного танца	Экспериментал Хореография Демонстрация, разбор ошибок	Повторение изученной танцевальной композиции на прошлом уроке. Разбор, закрепление.	1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный Индивидуальный.	Умение исполнять хореографические движения в стилеэкпериментал. Умение самостоятельно оценивать свои хореографические способности. Развитие координации	Литература № 4,7
185.	19.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, 3 часть танца	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 4,7
186.	19.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, 3 часть танца с музыкой	Повторение всех изученных танцевальных композиций, изучение новых связок и переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 4,7
187.	21.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, 3 часть танца с переходами	Повторение всех изученных танцевальных композиций, изучение новых связок и переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 1, 2
188.	21.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, 3 часть танца с перестроением	Повторение всех изученных танцевальных композиций, изучение новых связок и переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 1, 2

189.	24.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, завершение номера	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 4,7
190.	24.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, завершение номера с точкой.	Повторение всех изученных танцевальных композиций, изучение новых связей и переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 4,7
191.	26.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, уход со сцены	Повторение всех изученных танцевальных композиций, изучение новых связей и переходов	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 4,7
192.	26.04.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка, полное завершение номера	Повторение всех изученных танцевальных композиций, изучение новых связей и переходов с точкой и уходом со сцены.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации	Литература № 1, 2
193.	28.04.17	Танцевальные комплексы	Силовая тренировка Кросс фит	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литература № 4,7

194.	28.04.17	Танцевальн ые комплексы	Стретчинг	Растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литерат ура № 4,7
195.	3.05.17	Танцевальн ые комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литерат ура № 1, 2
196.	3.05.17	Танцевальн ые комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литерат ура № 1, 2
197.	5.05.17	Танцевальн ые комплексы	Отработка концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-развитие дружественных отношений среди учеников	Литерат ура № 4,7
198.	5.05.17	Танцевальн ые комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-развитие дружественных отношений среди учеников	Литерат ура № 1, 2
199.	10.05.17	Танцевальн ые комплексы	Отработка концертного номера по группам	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-развитие дружественных отношений среди учеников	Литерат ура № 1, 2

200.	10.05.17	Танцевальн ые комплексы	Репетиция концертного номера без зеркал	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный -	-развитие дружественных отношений среди учеников	Литерат ура № 4,7
201.	12.05.17	Танцевальн ые комплексы	Отработка концертного номера по группам	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный -	-развитие дружественных отношений среди учеников	Литерат ура № 1, 2
202.	12.05.17	Танцевальн ые комплексы	Репетиция концертного номера без зеркал	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный -	-развитие дружественных отношений среди учеников	Литерат ура № 4,7
203.	15.05.17	Танцевальн ые комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литерат ура № 4,7
204.	15.05.17	Танцевальн ые комплексы	Репетиция концертного номера	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный	-умение отрабатывать номера, умение работать в коллективе	Литерат ура № 1, 2

205.	17.05.17	Импровизация	Хип-хоп	Групповая импровизация учеников под музыку стиля хип-хоп	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Показательный метод	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 4,7
206.	17.05.17	Импровизация	Джемы	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Показательный метод	Умение самостоятельно передавать танцевальный замысел, через движения. Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки	Литература № 1, 2
207.	19.05.17	Импровизация	Групповая импровизация в медленном темпе	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1, 2
208.	19.05.17	Импровизация	Групповая импровизация в быстром темпе	Групповая импровизация учеников под разные направления музыки	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, Показательный.	Умение чувствовать музыку, Умение менять движения и танцевальный стиль, в зависимости от музыки.	Литература № 1, 2
209.	22.05.17	Танцевальные комплексы	Танцевальная постановка	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал	Литература № 1, 2

210.	22.05.17	Танцевальн ые комплексы	Танцевальна я постановка	Повторение всех изученных танцевальных композиций	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал	Литерат ура № 1, 2
211.	24.05.17	Танцевальн ые комплексы	Итоговый контроль	Устный опрос и замеры данных ОФП с занесением результатов в таблицы № 1, 2 (приложение № 1.1)	1	Изучение нового материала, закрепления знаний.	Лекция, диалогический, опрос.	Знание физических возможностей тела. Знание уровня освоения теории.	Таблица № 1, 2
212.	24.05.17	Танцевальн ые комплексы	Отработка концертного номера по группам	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный -	-развитие дружественных отношений среди учеников	- Литерат ура № 1, 2
213.	26.05.17	Танцевальн ые комплексы	Репетиция концертного номера без зеркал	Подготовка к выступлению	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный -	-развитие дружественных отношений среди учеников	Литерат ура № 1, 2
214.	26.05.17	Основы силовой подготовки	Стретчинг	Комплекс спортивных упражнений, для укрепления корпуса, растяжка	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Показательный, репродуктивный ·	Развитие физической подготовки воспитанников, укрепление здоровья	Литерат ура № 4, 7
215.	29.05.17	Танцевальн ые комплексы	Демонстрац ия всего танцевально го номера	Повторение всех изученных танцевальных композиций с демонстрацией.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал	Литерат ура № 1, 2

216.	29.05.17	Танцевальные комплексы	Демонстрация танцевального номера по группам.	Повторение всех изученных танцевальных композиций по группам для выявления ошибок.	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Диалогический, репродуктивный · индивидуальный	-Умение менять танцевальный образ, в зависимости от стиля -Развитие координации -Умение обрабатывать пройденный материал	Литература № 1, 2
------	----------	------------------------	---	--	---	--	--	--	----------------------

31.05.17.

31.05.17