



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
«СОЗВЕЗДИЕ»

Рабочая тетрадь

**Семинар-практикум**

**«Эта непонятная вещь - субкультура»**



**Punk**



**Reggae**



**Rocker**



**Metal**

Екатеринбург 2016 г.

## «Что же такое субкультура»

*Человек сам по себе глубок собственной жизнью.  
Он иногда даже не догадывается о своей глубине  
и не пользуется ее содержимым. Скрежет,  
что называется, по верху, не заглядывая внутрь.  
Обидно, что часто, не заглянув, так и уходит из  
жизни, себя не познав, не познав своих возможностей.*

**Валентин Распутин**

**Субкультура** (лат. *sub* — под и *cultura* — культура; подкультура) - понятие (термин) в социологии, антропологии и культурологии, обозначающее часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Различают субкультуры, формирующиеся на национальной, демографической, профессиональной, географической и других основах. В частности, субкультуры образуются этническими общностями, отличающимися своим диалектом от языковой нормы. Другим известным примером являются молодёжные субкультуры.

### **Общие характеристики субкультур:**

- Субкультура может отличаться от доминирующей культуры языком, манерой поведения, одеждой и т. д.;
- Основой субкультуры могут быть стиль музыки, образ жизни, определённые политические взгляды;
- Развитые субкультуры имеют свои периодические издания, клубы, общественные организации;
- Субкультура определяется как движущая сила, обуславливающая характер процесса социализации и отдельные его черты;
- В субкультуре реализуется одна из основополагающих потребностей подростков и молодежи — выстраивание образа «Я».

### **Можно условно выделить три вероятных последствия идентификации себя с определенной субкультурой для социализации подростков и молодежи:**

- позитивная тенденция (освоение социальных ролей в группе сверстников, социальное и культурное самоопределение на основе социальных проб и экспериментирования),
- социально-негативная (наркотизация, принятие идеологии национализма, экстремизма, приобщение к криминальному образу жизни),
- индивидуально-негативная (мораторий на социальное и культурное самоопределение, самооправдание инфантилизма и эскапизма — «бегства» от социальной реальности).

### **Возрастные группы, для которых характерно нахождение в каких-либо субкультурах:**

- Основная группа – подростки и молодежь (12–30 лет);
- Также существуют и возрастные представители субкультур, которые проносят чувство принадлежности к субкультуре до самой старости (30 и выше).

## **Ступени социально-психологического принятия субкультуры**

- Внешний интерес к субкультуре. Новичка связывают с ней только внешняя необычность и поверхностный интерес.
- Новичок воспринимает ценности субкультуры, но не меняет свою систему и понятие ценностей.
- Ассимиляция. Новичок полностью принимает систему ценностей субкультуры и перестраивает свое поведение.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАЗЛИЧНЫХ СУБКУЛЬТУР**

### **Педагог дополнительного образования:**

- Педагогу рекомендуется использовать приемлемые для молодежной субкультуры способы передачи информации, налаживания взаимоотношений, обмена мнениями.
- Его манера действий должна внушать воспитанникам доверие, чувство безопасности, ощущение порядочности педагога, компетентности.

### **Педагог дополнительного образования и педагог-психолог:**

- Создание в группе позитивного эмоционального климата;
- Получение ребенком опыта конструктивного взаимодействия с окружающими;
- Расширение знаний о способах и вариантах выражения, представления себя другим;
- Приобретения опыта самовыражения в группе;
- Освоение способов обсуждения, осмысления и понимания значений символов и смыслов, присущих различным субкультурам, осознание своих индивидуальных особенностей.

## Покажите стрелочками, какой текст соответствует изображению на картинке.

В повседневной жизни обычно не имеют каких-то специфических опознавательных знаков, однако на мероприятиях и особых встречах, которые проходят обычно на больших открытых площадках (парки, лес, поле), у каждого представителя имеется свой особый костюм

Основной литературный пласт – это фэнтези и фантастика

Они отдают должное музыке, в которой присутствуют этнические и психоделические мотивы.

Скинхэды



Главный атрибут - это кеды

В одежде преобладают два направления:

- 1) фланелевые рубашки и очень узкие джинсы;
- 2) свободная, не стесняющая движений одежда - приспущенные штаны и растянутые футболки

Очень популярны татуировки, пирсинг, дреды

В музыке предпочитают направления панк-рока

Ролевики



Главным внешним признаком является их прическа. Головы у мужчин могут быть не обриты, но очень коротко подстрижены. Прически женщин остаются прежними либо же на голове выбриты какие-то отдельные участки, чаще всего затылок

Облачены в плотные кожаные куртки черного или зеленого цвета, V-образные свитера или кардиганы, в теплое время года – футболки со слоганами или названиями команд направления

На ногах – обувь, которая напоминает армейскую, очень ноская, часто с титановыми пластинами

Скейтеры



## Романтико-эскапистские субкультуры

### Основная характеристика представителей этой группы субкультур:

Ориентированы на уход от реальной жизни, построение собственных философских систем (хиппи, ролевики, индианисты, геймеры)



В современной России в каждой субкультуре есть свои особенности. Субкультура **хиппи** является самой старейшей молодежной субкультурой. В основу хиппистской идеологии было положено философское учение, связанное с «движением Иисуса». Внешний вид хиппи: длинные распущенные волосы, джинсы или джинсовая куртка, иногда балахон неопределенного цвета, небольшая кожаная сумочка, украшенная бисером или вышивкой.

В молодежной культуре 90-х годов появилась **толкиенистская** субкультура. Толкиен – писатель, чья манера повествования, заставляет читателя начать отождествлять себя с героями книги (эльфы, тролли, гномы, гоблины, хоббиты). Все это вызвало социокультурный феномен – ролевые игры, которая близка к импровизированной театральной постановке. И в современной форме в основном говорят о субкультуре **ролеви́ков**, разыгрывающих не только толкиеновские сюжеты, но и других писателей и даже реконструирующие реальные исторические сюжеты



### Основные проблемы, связанные с работой с этой группой:

- Замкнутость ребенка, нахождение его в своем особом мире;
- Сложности в социализации у ребенка и принятии общественных норм и ценностей;
- Отсутствие умений снятия агрессии социально-приемлемыми способами

## Экстремистские субкультуры

### Основная характеристика представителей этой группы субкультур:

Ориентированы на снижение духовно-нравственного уровня молодежи, насаждая насилие, аморализм, примитивное потребительство.

**СКИНХЕДЫ** и составляющие их скин-группировки.

В современной России в основе этого движения лежат политические аспекты расовой теории фашизма. Деятельность носит ярко выраженный уголовный характер: хулиганство, вандализм, массовые беспорядки, умышленное причинение вреда здоровью, убийство и др. Говоря о «правых скинхедах» можно отметить, что основными атрибутами их внешнего вида являются: бритая голова; тяжелая камуфляжная обувь, как правило, с белыми шнурками; высоко подвернутые джинсы; куртка типа «бомбер», клетчатая рубашка. Среди атрибутов можно так же заметить значки, нашивки, татуировки и другие внешние элементы, содержащие фашистскую символику, кельтские кресты, национальный флаг, государственную символику.



**«ФУТБОЛЬНЫЕ ФАНАТЫ»** по внешнему виду имеют абсолютное сходство со скинхедами. Им также присущи агрессивные стереотипы поведения, хотя в их действиях нет националистической подоплеки. Группировки фанатов отличаются иной идеологией: она основана на организации массовых драк с оппонентами недружественных футбольных клубов. На сегодняшний день субкультура футбольных хулиганов включает в себя не только посещение матчей, но и иные специфики: стиль одежды, музыкальные предпочтения, политическая ориентации и т. д. Фанаты активно взаимодействуют с националистическими и расистскими неформальными молодежными организациями. Принципиальным отличительным качеством их поведения является хулиганство, массовые беспорядки, вандализм, насильственные преступления, распространение наркотиков и т. д.

### Основные проблемы, связанные с работой с этой группой:

- Повышенная агрессивность;
- Отсутствие уважения к другим национальностям;
- Отвержение авторитетов;
- Отсутствие умений снятия агрессии социально-приемлемыми способами

## Нейтральные субкультуры

### Основная характеристика представителей этой группы субкультур:

В данную группу можно отнести всевозможные субкультуры, способствующие самовыражению без особых проблем с адаптацией и социализацией и правовыми нормами современного общества.



**ХИПСТЕРЫ.** Молодые (приблизительно 16-25 лет) представители среднего класса, увлекающиеся альтернативной музыкой, артхаусным кино, современным искусством. Главное их отличие от других субкультур - это способность приспосабливаться к меняющейся обстановке. Меняется мода и тенденции, они также меняются внутренне и внешне. На улице распознать таких людей довольно просто, на них надеты майки с изображениями (массово распространенные в наше время) кеды, блокнот, зеркальная фотокамера, iPhone (или планшетный компьютер).

**СКЕЙТЕРЫ.** Молодые люди, основное занятие которых в свободное время - кататься на доске, которая называется скейтом. В современном мире скейтбординг (катание на скейте) многими связывается со спортом, однако чистой спортивной направленности у него нет. Представители данной субкультуры могут выглядеть абсолютно по-разному, но основных видов одежды у них два: обтягивающие джинсы и футболки, либо наоборот мешковатые штаны и кофты-балахоны. Однако обязательным атрибутом скейлера являются кеды, которые являются наиболее удобной обувью. Музыкальные вкусы также могут сильно различаться у разных представителей.



### Основные проблемы, связанные с работой с этой группой:

Какой-то особой специфики в работе с представителями этой группы нет, можно говорить об основных советах по работе с подростками и молодежью.

## Справка для помощи в выполнении домашнего задания

### Что такое эссе?

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

### Структура и план эссе.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение

### Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.